



С Т И Л И И Ж И З Н И ВЕСНА 2019

Я П О Н И Я

Марина Лошак

«Япония сумела сохранить свою целостность и аутентичность»



НА ОБЛОЖКЕ:
Директор ГМИИ им. А.С.Пушкина Марина Лошак
Фото: Семен Кац

Содержание

- 3 **Обычай**
Что значит для японцев любование сакурой?
- 4 **Интервью**
Марина Лошак
- 10 **Кино**
Режиссер Хирокадзу Корээда: семья с близкого расстояния
- 12 **Мода по-японски**
Касива Сато: графический дизайнер
- 14 **Хай-тек**
Научно-фантастическое лечение
- 16 **Сельское хозяйство**
Клубника класса премиум: селекция совершенного
- 18 **Спорт**
Дзюдо для всего мира
- 20 **Эссе: Токийский дневник**
«Храбрые цветы» и «медведи» в Токио
- 22 **Еда. Рецепт с родины**
Вкус Хакодатэ
- 24 **Регион в подробностях**
Хакодатэ и остров Хоккайдо



стр.4



стр.16



стр.24



Что значит для японцев любование сакурой?

Среди произведений японского писателя Цутому Мидзуками есть хорошо известная повесть «Хранитель сакуры». В ней рассказывается о том, как пожилой управляющий электроэнергетической компанией, пожалев огромное дерево сакуры, стоящее в деревне, входящей в зону затопления при строительстве дамбы, обращается к главному специалисту по сакуре в Киото с просьбой пересадить дерево за пределы насыпи, чтобы оно стало духовной опорой для переселенцев на новом месте. И о том, какими усилиями пересадка сакуры удастся. В Японии, действительно, есть такие мастера – так называемые хранители сакуры, – профессионально следящие за сакурой, сохраняющие в должном виде состояние ее деревьев, заставляющие ее красиво цвести. Это говорит о том, что сакура для японцев нечто особенное. И еще, что вырастить ее трудно.

Передающее в пейзажной лирике смену сезона, переход от зимы к весне, *ханами* (праздник любования сакурой) проводилось с древних времен. Люди собирались у сакуры, принося угощение и sake, и устраивали пир для духа сакуры, сообщающего цветением дерева о том, что пора сажать рис. Сегодня, подзабыв об этом происхождении традиции, японцы устраивают пикники с друзьями и семьей, любясь цветами сакуры и видя в этом проявление смены сезона. Каждый приносит sake и закуски, но можно заметить и много компаний, закусывающих вместе едой из *ханами-бэнто*, специального съестного набора для любования сакурой в квадратных лакированных коробках, в которые укладывают еду на заказ в японских ресторанах. Тем, кто любит сладкое, рекомендую традиционную японскую сладость – рисовые лепешки яркого цвета *ханами-данго*.

Сцена, привычная для сезона *ханами*: с раннего утра люди застилают место для пикника синтетическим покрывалом, чтобы обеспечить свою группу наилучшим видом на цветущую сакуру. Вряд ли

стоит говорить о том, что это обязанность молодых, ведь до начала пикника необходимо провести на месте целый день. Теперь можно увидеть много компаний и из иностранцев: любование сакурой становится неотъемлемой частью программы путешествия в Японию.

Места, известные сакурой, есть по всей стране. В Токио это набережная вдоль реки Мегуро, парк Уэно и многие другие, но что ни говори, особенно известна сакура парка Гидоригафуты, выходящего на Императорский дворец: если хоть раз увидишь силуэт освещенных луной деревьев сакуры, причудливо отражающийся на поверхности воды во рву вокруг дворца, позабыть не сможешь.

Раскрытие цветов сакуры начинается на Окинаве и продвигается на север по японским островам. С конца марта до середины мая в Японии хоть где-нибудь да можно полюбоваться сакурой. Японская метеорологическая служба распространяет официальные прогнозы относительно раскрытия цветов сакуры. Повсюду все обсуждают, где и когда устраивать *ханами*. Цветение сакуры коротко, им можно любоваться примерно неделю после того, как раскрываются цветы. Если пройдет дождь, цветы сразу осыпаются. Печаль и бренность опадающих цветов отзываются в душе у японцев. Им издавна был мил образ сакуры, цветущей пышно и быстротечно, образ, напоминающий духовную установку самурая, который должен быть праведен, чист и жить без лишних привязанностей.

Японцы сравнивают опадающие после порыва ветра цветы сакуры со снегом, называя этот феномен *ханамифубуки* – «цветочная метель». А разбросанные по поверхности воды лепестки цветов, уносимые потоком, сравнивают с «цветочным паромом». Во время *ханами* мой друг наслаждается тем, что осушает стаканы с японским спиртным, в которых плавают лепестки сакуры. Недостаток лишь в том, что объем выпитого им в это время увеличивается. ▣

Марина Лошак:

«Япония сумела сохранить свою целостность и аутентичность»

Текст: Александра Базденкова
Фото: Семён Кац; Пресс-служба ГМИИ им. А.С. Пушкина

В Пушкинском музее вил гнезда современный японский художник Тадаси Кавамата, здесь выставлялись национальные сокровища Японии, до этого не покидавшие страну, а легендарный Белый зал музея на это время стал местом для медитаций. Марина Лошак – директор ГМИИ им. А.С. Пушкина рассказала о том, какой зритель – самый лучший, почему важно уметь радоваться мелочам, и что роднит русского человека с Японией.

Выставку «Шедевры живописи и гравюры эпохи Эдо» осенью прошлого года посетило 127 000 человек. Выставку «Керамика Раку: Вселенная в чайной чаше» в 2015 году – 120 000. С чем, на Ваш взгляд, связан такой интерес российской публики к Японии?

– Не думаю, что это можно трактовать как интерес российской публики. Можно с уверенностью сузить – это интерес именно московской публики. В Москве в последнее время очень большое внимание к Востоку во всех его проявлениях, особенно, к философии и культуре. Поэтому, когда в нашем

музее происходит выставка, связанная с японским искусством, она практически обречена на успех.

Другое дело, что мы к таким проектам специально готовимся: серьезно подходим к отбору вещей, к изданию каталогов, к экспозиции выставок, к партнерской работе, к образовательным программам. Мы – перфекционисты. Хотя иногда такой успех и для нас становится неожиданностью: 127 000 человек за неполных два месяца! Это очень много за такое короткое время, да еще учитывая, что мы закрывали выставку на пять дней и полностью меняли экспозицию, потому что, в соответствии с требованиями сохранности, вещи могли демонстрироваться не более четырех недель.

Марина Лошак, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Галерист, арт-менеджер, искусствовед, коллекционер. Родилась в Одессе. Сооснователь галереи «Проун» на «Винзаводе» (с 2007). Арт-директор московского музейно-выставочного объединения «Манеж» (2012–2013). С 2014 года входит в состав жюри Премии Кандинского, с 2017 года - премии «Инновация». 1 июля 2013 года назначена директором ГМИИ имени А.С. Пушкина. Руководит масштабным проектом реконструкции музея — созданием «Музейного городка».



Сакаи Хякусэн (1697-1752). Пейзаж. Шестишторчатая ширма. Собрание Агентства по делам культуры Японии.

Сога Сёхаку (1730-1781). Отшельники (Даосские бессмертные). Парные шестишторчатые ширмы. Бумага, краски. Собрание Агентства по делам культуры Японии. Особо ценный объект культуры. Фото: Юля Майорова



Я была уверена, что будет немного посетителей, когда мы готовили выставку, посвященную чашам Раку. Просто потому что, все-таки, это менее зрелищное, скорее медитативное искусство. И неожиданный успех в огромной степени был связан с тем, как мы их показали. Люди, действительно, погружались в другой мир. И, что самое для меня удивительное, выставка пользовалась невероятной популярностью у детей. Невероятной! Мы даже с господином Раку Китидзаэмоном XV (Прим. ред. – ныне действующий глава семьи Раку) это обсуждали. Для него это не было неожиданным: в Японии дети тоже очень хорошо воспринимают керамику. Видимо, как более чистые существа. И это разрушает наше представление о том, что сейчас все дети любят анимацию, что они интересуются только нарративными картинками, – нет, это не так.

И мы едва удержались, чтобы сразу не открыть еще одну выставку, в следующем году. Но уже наметили проект на 2021. Не буду предвосхищать, мы все должны еще окончательно согласовать и получить подтверждения, но мы рассчитываем показать искусство замечательного японского художника-экцентрика.

– *Часто японское традиционное искусство требует подготовки со стороны зрителя. Вряд ли публика в Москве так глубоко знает историю и культуру Японии.*

– Наверное, так глубоко не знает. Но чувствуется потребность в понимании смыслов, которые несет японское искусство.

– *Не получается ли такое восприятие искаженным?*

– Самое чистое из восприятий – восприятие чувственное. Когда человек, может быть, не знает и не понимает каких-то специальных вещей, но ощущает искусство, которое ему предъявлено, и способен на ответные эмоции. Такой зритель – самый лучший, честно говоря. Потому что все остальное – уже познание. Человек купит каталог или зайдет на сайт, он получит много информации, но ничто не может заменить энергию впечатлений. Поэтому я и говорю, что так важно, когда ты делаешь подобную выставку, чтобы атмосфера экспозиции соответствовала уровню выставленных памятников. Невозможно повесить

эти вещи просто так, не продуманно – они просто не будут работать.

Кстати, на все наши образовательные программы, которые связаны с Японией, регистрация заканчивается мгновенно. Может быть, Москва – это такой огромный город, 20 млн человек. Все суетятся, куда-то спешат... Людям нужны какие-то острова, гавани, где они могут обрести нечто чистое, подлинное, вернуться к себе.

– *Но почему именно Япония?*

– Это вопрос, который мы сами себе задаем, честно говоря. Ну, Китай – другое пространство совсем. Хотя, все японское и все южнокорейское искусство вышло из Древнего Китая, мы это знаем. Но кардинально трансформировалось.

Все-таки Китай прошел большой социалистический или коммунистический путь. С Японией совсем

другая ситуация – она сумела сохранить свою целостность и аутентичность. В Японии осталось все то, что называется самоидентификацией народа или нации в самом глубоком понимании. Не в разрушенном, не в видоизмененном, не в переработанном в силу обстоятельств, а в очень целостном виде.

Кроме всего прочего, когда о Китае еще мало писали, уже тогда, в далекие 1960-е или 1970-е годы, были люди, писавшие про Японию. Была такая книга, которую написал журналист-международник Всеволод Овчинников – «Ветка сакуры». Она была в доме каждого интеллигентного человека в Советском Союзе. И у меня дома тоже. Я прекрасно помню, как мои родители читали эту книгу, и их друзья, и я – вслед за ними. Это все какие-то очень давние ниточки, которые приносят вот такой результат.

– *А расскажите о ваших личных взаимоотношениях с Японией?*



НА ВСЕ НАШИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЯПОНИЕЙ, РЕГИСТРАЦИЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ МГНОВЕННО

Я обожаю Японию, это – одно из моих самых любимых мест на земле, где я готова бывать всегда, по которому скучаю. И, если верить в реинкарнацию, наверняка, в какой-то прошлой жизни я жила там, потому что, когда приезжаю в Японию, у меня возникает такое ощущение, что я возвращаюсь домой. Там я чувствую абсолютно органично, хотя и не знаю язык, но это мое место. То, что все японцы живут ожиданием цветения сакуры или покраснения кленов, – это восхищает меня бесконечно.

И вообще, у нашего музея с этой страной давние, очень тесные связи. С 2005 года мы регулярно проводим выставки в партнерстве с «Асахи Симбун». Японское искусство меня чрезвычайно трогает.

– Японское современное искусство понятнее западному человеку, чем традиционное?

– Во-первых, оно совершенно другое и при этом очень разное. Но в японском искусстве, как ни в каком другом, сохраняется сама Япония, ее ментальность. Все, даже Мураками, обращаются к традиционному искусству. Не говоря уже о том, что в этой стране, на мой взгляд, самая интересная архитектура. Вызывает удивление деликатное, очень целостное и масштабное ощущение мира японскими мастерами, для которых архитектура является частью органичного пространства. Почти все гуру современной архитектуры – выходцы из Японии.

– Кого среди современных японских художников вы для себя выделяете?

– Конечно, их очень много. Мне ближе всего Сугимото, это мой художник. (Прим. ред. Хироси Сугимото – японский фотограф, художник и архитектор)

– В одном из своих интервью Вы сказали, что у русских и японцев много общего в гуманистических ценностях и ментальности. А что именно?

– Я имела в виду, что для русских, как и для японцев, очень важно национальное самоощущение. Россия сохраняет его в условиях многонациональной, мультикультурной среды, тогда как Япония, наоборот, тщательно оберегает свою уникальность и самобытность. Это похоже на чайный домик, где все очень камерно и наполнено любовью. И это широкое, космическое ощущение мира, я имею в виду настоящую русскую философию.

– Какие у вас источники вдохновения? Откуда вы черпаете энергию?

– Генерирую ее внутри себя. Как и все, кто работает с энергиями.

– А какие есть стимулы?

– Самый главный стимул – это жизнь, она все это дает, и там, внутри, все это перерабатывается, превращается во что-то другое, какую-то иную энергию. Но очень важно уметь радоваться простым вещам, мелочам, это тоже очень ясно формулируется в японской философии. Уметь быть наблюдателем, радоваться незначительному, которое часто важнее большого. Это все заключено в философии *ваби*. Я абсолютный апологет этой философии. Меня больше радуют несовершенства, чем совершенства, я не люблю симме-

трию, всегда радуюсь случайным вещам, которые, в результате, превращаются в неслучайные.

– Какие плоды принес Год Японии в России?

– Всякий такой год хорош тем, что он, как сигнал, дает возможность сделать очень многое, расширить представление о стране. Было много интересного, связанного с японской культурой в прошлом году, и наша выставка «Шедевры эпохи Эдо» стала одним из таких ключевых моментов культурной программы. К нам в течение этих двух месяцев приезжали коллеги из всех музеев мира, коллекционеры японского искусства из Америки, из Австрии – отовсюду. Специально, чтобы увидеть эту выставку. Потому что она была исключительной. Мы получили вещи, многие из которых обычно нужно ждать годами и десятилетиями, которые обычно не покидают территорию Японии. Сами кураторы, когда увидели выставку, сказали: «Этого не может быть! Мы в Японии не можем увидеть эти вещи вместе». Такие проекты, как перекрестные годы культур разных стран, дают возможность сделать нечто настолько масштабное.

Одновременно это был год культурных обменов между Японией и Францией, и когда мы решали, какой проект хотим реализовать в Москве, первоначально попросили у наших японских коллег как раз те две выставки, которые должны были пройти в Париже: Дзякутю и искусство Римпа. Так что эти проекты у нас впереди.

Но дело в том, что, если работать с искусством, которое вдохновляет тебя и зрителей, то специальные

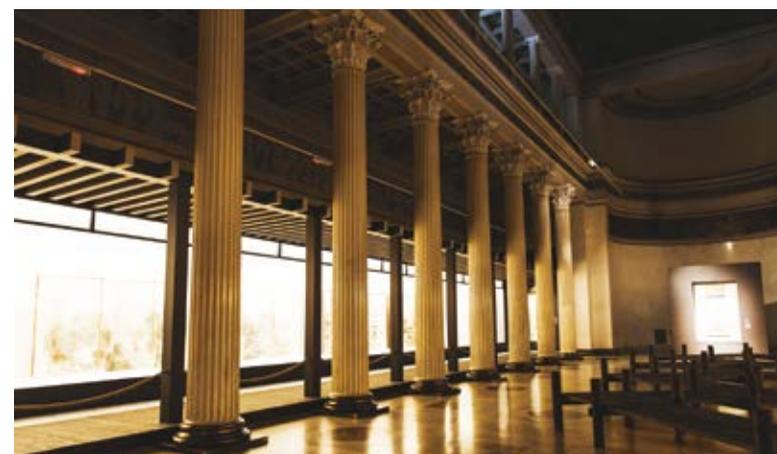


ЯПОНИЯ ХРАНИТ В СЕБЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ САМООЩУЩЕНИЕ СКРУПУЛЕЗНО, СЛОВНО В «ЧАЙНОМ ДОМИКЕ»

проекты, специальные «годы» не нужны. Ты свободен, ты можешь делать все, что хочешь. И мы именно так и поступаем. Поэтому всегда будут замечательные выставки японского искусства, и мы всегда будем находить на них деньги. В этом смысле не существует никаких границ.

– Каковы перспективы взаимодействия России и Японии в культурной сфере?

– Прежде всего, это работа с частными коллекционерами, с большими фондами. Кроме того, важен круг людей, как и собрание произведений искусства. В Японии есть люди невероятного уровня, благодаря одному присутствию которых можно понять больше, чем благодаря любой выставке. Возможность увидеть такого человека вдохновляет людей, наделяет их новыми идеями. Мне кажется, за этим будущее. ■



Режиссер Хирокадзу Корээда : Семья с близкого расстояния



© 2018 FUJI TELEVISION NETWORK/GAGA CORPORATION/AOI Pro. Inc. All rights reserved.



Получивший «Золотую пальмовую ветвь», главную награду Каннского кинофестиваля, фильм «Магазинные воришки» до сих пор демонстрируется в разных уголках мира, вызывая интерес у зрителей. Фильм рассказывает историю одной современной квазисемьи, состоящей из не связанных кровным родством отца, матери, бабушки и детей, которая в конце концов приходит к трагическому распаду. Основное занятие семейства – мелкие кражи в магазинах, через него показаны такие общественные проблемы, как бедность и жестокое обращение с детьми. Но центральная тема фильма – это все-таки семья, на тему которой пытается размышлять режиссер Хирокадзу Корээда, показывая образ «человеческого сосуществования, превосходящий семью». До этого фильма он затрагивал разные формы семьи и получил высокое признание не только в кинематографии, но и в других сферах.

ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ ВСТАЕТ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ НЕВОЗМОЖНО ДАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ



Хирокадзу Корээда родился в 1962 году. После окончания учебы в университете поступил в продюсерскую телекомпанию. Активно работая, Корээда получил много премий за свои телевизионные документальные фильмы. Среди них фильм «Другое образование» об элементарной школе, в котором Корээда изучает, как в качестве общего образования проводятся уроки без учебников – на них дети выращивают теленка. Этот фильм Корээда снимал в одиночку, домашней видеокамерой, три года постоянно наблюдая за школой с близкого расстояния.

Приближенный взгляд на ту действительность, в которой живут простые люди, остается неизменным и в фильмах, снятых после этого. В 1995 году Корээда дебютирует в художественном кино с фильмом «Свет иллюзий». В 2004 году в центре общественного интереса оказывается его фильм «Никто не узнает», показанный на кинофестивале в Каннах, за участие в котором Юя Ягира получил приз как лучший актер, став самым молодым актером в истории среди получивших эту премию. Сюжет фильма «Никто не узнает» основан на реальных событиях, он рассказывает о повседневной жизни детей, фактически брошенных родителями, и вызвал шок у многих зрителей. После этого Корээда выпускает на экраны один фильм за другим, и все успешные. Во многих из них повествование сфокусировано на повседневной жизни семьи.

В фильме «Каков отец, таков и сын», вышедшем в 2013 году, тема – случайная подмена новорожденного в роддоме, ставшая общественной проблемой. Фильм изображает внутренний конфликт

двух семей, которым приходится делать трудный выбор между кровным родством и совместным времяпрепровождением. Он погружает зрителей в размышление о том, как бы на месте героев фильма они ответили на вопросы, на которые нет правильного ответа. Вышедший на экраны в 2015 году фильм «Наша младшая сестренка» повествует о тихой повседневной жизни и чувствах трех сестер, у которых после смерти отца поселяется сводная младшая. Действие разворачивается на прекрасном побережье в Камакуре. Это история о том, как четыре сестры, преодолевая различные

конфликты, становятся по-настоящему единой семьей. В фильме 2016 года «После бури» Корээда без лишних эмоций и эффектов показывает вечер, который из-за тайфуна вынужден провести неудачливый писатель вместе с бывшей женой, детьми и своей одинокой матерью в ее квартире в многоэтажном муниципальном жилом доме.

Многие персонажи-мужчины, появляющиеся в фильмах Корээды, подвержены какому-нибудь пороку. Герой «После бури» безумно увлечен азартной игрой, из-за чего в ломбарде оказываются вещи из родительского дома. В фильме «Магазинные воришки» отец учит детей воровать в магазине. Однако неисправимые персонажи в фильмах Корээды становятся чем-то симпатичны зрителю. На семью, погруженную в свои проблемы и борющуюся с ними всеми имеющимися силами, режиссер всегда смотрит ласковым взглядом. Именно по этой причине мы, хотя и далеки от описываемых обстоятельств, начинаем сочувствовать семье, которую видим на экране. ■



Касива Сато:

графический дизайнер

Токийские Олимпийские игры 1964 года стали поводом ввести в Японии в широкое употребление знаки, которые без использования букв говорят о предназначении таких общественных мест как туалет и дорога, и понятны с первого взгляда. Сейчас можно заметить, что город, когда по нему идешь, утопает в логотипах, обозначающих магазины и компании. Среди них особо притягивают взгляд вывески привычных для японцев магазинов, открываемых по всему миру сетями мини-маркетов Seven Eleven и модной одежды UNIQLO. Логотипы для той и другой сети созданы видным японским графическим дизайнером Касива Сато.

Касива Сато родился в 1965 году, ему 54 года. Его отец – архитектор, а дед по отцовской линии – исследователь русского языка.

После успешной работы в рекламном агентстве «Хакуходо» учредил собственную креативную студию «Самурай». Он занимает должности креативного директора и арт-директора, но работает в многочисленных проектах в разных сферах: от графического дизайна и упаковки до брендинга.

Основные особенности дизайна Сато в том, что он прост, выражен прямыми линиями, выполнен в основных цветах. Это можно понять, если посмотреть на логотипы IT-компании Rakuten и производителя генераторов и сельхозтехники Yanmar, работающего также на российском рынке.

Когда Сато представил логотип Seven Eleven и пакет унифицированных торговых упаковок для



продуктов, продаваемых этой компанией под собственной маркой, все были удивлены немислимой лаконичностью дизайна. Замысел Сато в том, чтобы объект, в какой бы среде он ни оказался, сблизился с ней, влился бы в жизнь. Его дизайн – результат предельно тщательного обдумывания распределения передаваемой информации и дизайна. В интервью одному из журналов он сказал: «Создание торгового знака заключается в том, чтобы привести все в порядок и отсеять лишнее, а затем попытаться уловить

тенец Имабари в целом, тогда как до этого каждый производитель прежде всего подчеркивал уникальность продукции своей компании. Через унификацию основного дизайна и предназначения товаров каждого производителя была предпринята попытка создать региональный бренд «Полотенца Имабари». Такая политика оказалась успешной: узнаваемость полотенец из Имабари стала выше, они стали ассоциироваться с товаром сегмента премиум, продажи начали расти.

ПРИВЕСТИ ВСЕ В ПОРЯДОК, ОТСЕЧЬ ЛИШНЕЕ, А ЗАТЕМ ПОПЫТАТЬСЯ УЛОВИТЬ НАСТОЯЩУЮ ЦЕННОСТЬ



ставшую заметной настоящей ценностью».

Среди проектов, которыми занимался Сато, есть брендинг «полотенец Имабари», производством которых знаменит город Имабари, что в префектуре Эхимэ. Эти полотенца известны своим высоким качеством, а местные мастерские гордятся более чем 100-летней традицией их производства. Однако из-за того, что на рынок поступили дешевые товары из Китая и других стран, местное производство оказалось на грани банкротства. Чтобы выйти из состояния перманентного падения продаж, местный союз промышленников вместе со студией Сато выступил с инициативой нового проекта. Приоритетным стало укрепление товарной ценности поло-

Сейчас Сато привлечен к проекту «Управление дизайном», осуществляемому Японским патентным ведомством и Министерством экономики, торговли и промышленности Японии. Цель этого проекта повысить конкурентоспособность предприятий через инновации и брендинг с активным применением дизайна. «До последнего времени думали, что достаточно производить одну за другой необходимые вещи, делающие жизнь удобной. Однако сейчас нужные вещи уже есть, и много лишних вещей. Бизнесу необходима другая точка зрения – та, что есть в искусстве и дизайне», – считает Сато. И этот подход, вероятно, сможет значительно изменить японскую промышленность. □



Научно-фантастическое лечение

Индукцированные плюрипотентные стволовые клетки меняют медицину



Синья Яманака
Родился 4 сентября 1962 года в Осаке. Доктор медицинских наук. Профессор и директор Института Центра исследования и применения ИПС-клеток (CiRA) при Киотском государственном университете, ведущий исследователь Института Гладстона при Калифорнийском университете в Сан-Франциско. Член Академии наук Японии.

До последнего времени считалась, что истории о создании собственного двойника – исключительно из мира научно-фантастических повестей и фильмов, однако воссоздание разнообразных частей человеческого тела станет возможным уже в ближайшее время. Полученные в 2006 году профессором Киотского университета Синья Яманака индуцированные плюрипотентные стволовые клетки (ИПС-клетки), проложили дорогу регенеративному лечению, которое считалось до этого почти невозможным. Это значит, что можно попробовать лечить не имеющие других способов лечения тяжелые заболевания пересадкой клеток. ИПС-клетки – открытие, глобально изменившее представления в медицинском мире. Сразу после открытия Яманака на удивление быстро получил Нобелевскую премию по физиологии и медицине.



Лаборатория Центра исследования и применения ИПС-клеток при Киотском университете (CiRA)

В 2010 году Яманака учредил в Киотском университете исследовательский центр, специализирующийся на изучении ИПС-клеток (CiRA), который должен стать плацдармом исследований в этой области. В нем активно работает около 320 исследователей и тех, кто помогает их деятельности. Этому инициированному в Японии направлению медицины всестороннюю поддержку обещает и японское правительство. Так же как и Россия, Япония прилагает все усилия в развитии исследований научных технологий, среди исследований в разнообразных сферах это направление выделено особо.

И все-таки что это за исследование? Технология безопасного получения ИПС-клеток уже сформирована. На ее основе в некоторых областях начали проводить клинические исследования, которые одно за другим направляют свою деятельность к

ИССЛЕДОВАНИЕ ИПС-КЛЕТОК БЫЛО ОБЛАСТЬЮ, В КОТОРОЙ НЕ ОЖИДАЛИ УСПЕХА

практическому применению. В 2014 году в Институте физико-химических исследований (RIKEN) пациенту с трудноизлечимой болезнью глаз, с возрастной макулярной дегенерацией, впервые в мире были пересажены ткани клетчатки, произведенные из индуцированных плюрипотентных стволовых клеток. Кроме того, в Киотском университете проводят клинические испытания по введению полученных все тем же способом ИПС-клеток пациенту страдающему такой же трудноизлечимой болезнью – болезнью Паркинсона. В университете Кейо наблюдают за развитием лечения пациента с травмой спинного мозга, которому были пересажены клетки, полученные из ИПС-клеток. В Осацком университете проводят эксперимент по трансплантации мышечной ткани миокарда, созданной из ИПС-клеток, опасно больному пациенту с сердечной недостаточностью, и эта операция станет первым подобным лечением сердечного заболевания в мире. В одной из



исследовательских групп городского университета Йогогамы разработан спо-

Цитотоксические Т-лимфоциты, сформированные с помощью ИПС-клеток, нападают на раковые клетки

Клетки скелетной мышечной ткани, созданные из ИПС-клеток группой ученых из Киотского университета



соб, с помощью которого возможно создание в большом количестве маленькой системы, имеющей функции печени.

Таким образом, различные исследования и клинические испытания проводятся в большом количестве, и Министерство образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии составило так называемую технологическую дорожную карту ИПС-клеток и способствует продвижению по этому плану. «Дорожная карта» намечает начало клинических исследований по применению полученных из ИПС-клеток мышцы миокарда и ее клеток в течение пяти лет, костей и хрящей – в течение семи лет. Также в планах начало в течение

десяти лет технологической разработки по

выращиванию частей тела, необходимых для трансплантации легких и других органов. Кроме того, начинается проект создания банка ИПС-клеток. По этому проекту достигнуть определенного результата намечается в течение пяти лет.

Исследовательская карьера профессора Яманака отнюдь не была размеренной. После окончания медицинского факультета университета Кобэ, он некоторое время проработал практикующим врачом-ортопедом, но оставил это занятие не чувствуя склонности к делу. Проводил исследования по фармакологии в аспирантуре городского университета Осаки, подумывая снова вернуться к практической медицине. После исследовательской работы в Америке, в Калифорнийском университете в Сан-Франциско, перешел в университет передовых технологий в городе Нара, где и достиг успехов в разработке ИПС-клеток. Это был результат исследования, деньги на которое выделены полугосударственной организацией. Во время собеседования представитель организации был потрясен исследовательскими пылом и страстью и одобрил заявку, сказав, что «проект вряд ли получится, но пусть будет хоть один проект с необыкновенной идеей». Исследование ИПС-клеток было областью, в которой не ждали успеха. ■



Клубника класса премиум: Селекция совершенного

Овощи и фрукты, украшающие стол, позволяют многим людям ощутить время года. Почувствовать японскую весну, скорее всего, можно уже тогда, когда на столе появляется клубника. Привезенная в Японию из Голландии более полтора века назад клубника первоначально считалась декоративным растением. Первый клубничный сорт, выведенный в Японии, появился на императорском опытном поле в токийском районе Синдзюку и был назван «Фукуха» в честь получившего этот сорт селекционера. Из этого вида произошли популярные сегодня сорта: «Тоёнока», «Тотиотомэ», «Амао» и другие. Сейчас в Японии существует 250 сортов клубники, появляются все новые – популярные сорта каждые десять-двадцать лет уступают место другим.

Выведение новых сортов в стремлении улучшить качество происходит на уровне префектур. На опытных полях каждой префектуры через многочисленные исследования и испытания постоянно выводятся новые сорта. В розничной торговле цена клубники высокая. Ее любят все японцы, что обеспечивает высокий спрос, поэтому фермеры выращивают ее с уверенностью, что хорошо продадут. Каждая префектура соревнуется с другими, отстаивая свой престиж, – есть даже основания говорить о «клубничных войнах». Сорта, появившиеся в последнее время, часто выращивают строго в той префектуре, где они были выведены, как собственный бренд префектуры, не разрешая вы-



АВТОПРОИЗВОДИТЕЛИ ХОТЯТ ПРИМЕНИТЬ ДЛЯ ВЫРАЩИВАНИЯ КЛУБНИКИ СВОЕ НОУ-ХАУ

рашивать их в другой местности.

В последнее время японская клубника экспортируется в Китай, страны Юго-Восточной Азии. За клубникой из Японии за границей закрепилась репутация сладкой и вкусной, но из-за высокой цены ее непросто купить. Поэтому среди иностранных туристов, посещающих Японию, популярна устраиваемая фермами «охота на клубнику» – сбор ягод, когда их можно дешево и много поесть на месте выращивания.

Будь то наиболее популярные в восточной Японии «Тотиотомэ» или «Амао» в западной, в стране есть различные бренды клубники, но у всех у них общее то, что плоды сладкие и крупные. В других странах выращивают кислую клубнику на вкус клубнику, которую

нечасто едят просто так. В Японии обычное дело есть клубнику в свежем виде. Кроме того, есть много кондитерских изделий, для приготовления которых используется клубника, и их количество увеличивается с каждым годом. Обычно клубнику кладут поверх бисквита с кремом, или всю ягоду целиком заворачивают в рисовую лепешку вместе со сладкой пастой из бобов – это кондитерское изделие называется «Итиго-Дайфуку». В последнее время в Японии продаются клубничные баумкухен, тарт, шоколад, мороженое и много других десертов с клубникой.

Среди всех новых сортов, разрабатываемых сейчас в Японии, больше всего привлекает внимание «Чёя №53» – сорт, выращиваемый в префектуре Нагано. В Японии клубнику выращивают с декабря по март в теплицах, а с апреля по первую декаду июня – в открытом

грунте. Говорят, что поступающая в продажу в январе-марте клубника вкусная. «Чёя №53» – сорт, урожай которого снимают с июня по ноябрь. Агрономы префектуры Нагано потратили шесть лет на выведение сорта, устойчивого к жаре.

Автоконцерн «Тойота» объявил, что ему удалось разработать технологию анализа ДНК клубники, которая будет применена для повышения эффективности ее селекции. Как сообщается, «Тойота» намерена использовать для выращивания клубники ноу-хау по организации производства и улучшению производственного процесса *Кайдзэн*, примененное в автомобилестроении. Если участие крупного бизнеса в производстве клубники будет развиваться и дальше, возможно, появятся сорта с такими названиями, как «Краун» и «Лексус». ■



«Итиго-Дайфуку» – придуманная в 70-80-ых годах разновидность традиционной рисовой лепешки. Название этого кондитерского изделия можно перевести как «Большое клубничное счастье».

いちご大福

ДЗЮДО ДЛЯ ВСЕГО МИРА

1964 год, Токийская олимпиада. Японская национальная сборная получает одну за другой золотые медали в борьбе, мужской спортивной гимнастике, тяжелой атлетике и других видах спорта, на победу в которых рассчитывала, а также в женском волейболе, за что японских волейболисток называют «восточными волшебницами». В национальном виде спорта – в дзюдо – Япония намеревалась получить весь комплект золотых медалей. Но после завоеванных золотых медалей в трех категориях в абсолютной категории победу над японцем Акио Каминага в положении партера (*нэ-вадза*) одержал голландец Антон Гесинк. На трибунах раздались горестные крики японских болельщиков. Это событие дало почувствовать, что дзюдо распространится во всем мире, а японским дзюдоистам предстоят жесточайшие состязания с сильнейшими борцами со всего мира.

Дзюдо было создано в 1882 году Кано Дзигоро на основе различных течений джиу-джицу, древних боевых техник, но распространилось и как вид физкультурного образования. Его стали преподавать в японских школах, оно сделалось популярным в странах всего мира. В 1956 году был проведен первый чемпионат мира по дзюдо, а в 1964 году этот вид спорта вошел в перечень официальных олимпийских состязаний. Кано, ставший первым японским членом Международного Олимпийского Комитета, объяснял дзюдо, как «путь развития, наилучшим образом использующий силу духа и тела», подчеркивая необходимость самосовершенствования и уважительного отношения к сопернику.



Дзигоро Кано
(1860-1938)
Основатель знаменитой школы дзюдо *Кодокан*. «Отец» современного дзюдо.

Под руководством японских дзюдоистов, а также дзюдоистов-иностранцев, обучавшихся в Японии, открываются секции дзюдо в разных странах мира. Особенно их много

ДУХ ДЗЮДО, КОТОРОМУ УЧИЛ КАНО, ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ В ДУШЕ СПОРТСМЕНОВ ВСЕГО МИРА

в России, во Франции, в Южной Корее, на Кубе, в других странах. Сегодня во Франции зарегистрировано около 500 тысяч дзюдоистов, что намного больше, чем в самой Японии, где их примерно 200 тысяч. И это обстоятельство естественно отражается на количестве олимпийских золотых медалей. На олимпийских играх в Лондоне в 2012 году в число стран, завоевавших золотые медали по дзюдо (в сумме соревнований среди мужчин и среди женщин), вошли Россия (три медали), Франция и Корея (по две медали), Япония (одна медаль), на Олимпиаде 2016 года в Рио-де-Жанейро – Япония (три медали), Франция и Россия (по две медали). Эти страны продолжают соперничать, не уступая друг другу.



Поединок голландца *Антон Гесинка* и японца *Акио Каминага* во время Олимпийских игр в Токио в 1964 году.

Со временем дзюдо изменилось и по правилам, и по стилю. Первоначальное «Кодокан дзюдо» предполагало только белое кимоно для дзюдоистов, но с 1998 года, чтобы спортсменов можно

было сразу различить, во время состязания один из дзюдоистов выступает в синем кимоно. Правила этой борьбы тоже несколько раз пересматривались. Раньше, если никто из борцов в течение установленного времени поединка не смог одержать победу, исход встречи определяло голосование судей флажками. Однако с 2003 года были введены дополнительные пять минут, так называемые «Голден Скор», для продления поединка. А теперь появилось новое правило, согласно которому состязание продолжается неограниченно до получения определенной оценки. Часто меняется и оценочная система. До последнего времени спортсменам за приемы давались такие оценки, как *иппон* (высшая оценка), *вадза-ару* (половина *иппон*), *юко* (третья по степени оценка), но *юко* теперь ликвидирована и объединена с *вадза-ару*.

Это сделано с тем, чтобы спортсмены стремились к чистой победе через *иппон*, которая более понятна и для зрителей. Эти правила отличаются от существующих в «Кодокан дзюдо», но следуют той же логике, что победу определяет *иппон*. Неизвестно, какая из стран получит преимущество от пересмотра этих правил, но в России и Японии, возможно, могут эти изменения приветствовать.

Российский президент Владимир Путин известен как дзюдоист, говорят, что из связанных с дзюдо японцев у него наиболее тесные отношения с Ясухиро Ямасита, возглавляющим Всеяпонскую федерацию дзюдо. Ямасита, называемый в последнее время одним из лучших спортсменов дзюдо, одержал 203 победы подряд, в состязаниях с иностранными спортсменами на его счету 116 побед, три ничьи и ни одного поражения. Он одержал четыре победы подряд на мировых чемпионатах, обладает другими блистательными титулами. Во время выступления на Олимпиаде в Лос-Анджелесе у него, к несчастью, произошел разрыв мышцы правой ноги во второй схватке, но он продолжил борьбу за победу, стараясь беречь травмированную ногу. В решающем поединке он встретился с египетским дзюдоистом Мохамедом Али Рашваном, которого победил в партере, получив олимпийское золото. Говорят, что Рашван в том бое старался не задевать болевшую правую ногу своего противника. Надо сказать, что дух дзюдо, которому учил Кано, продолжает жить в душе спортсменов всего мира, несмотря на превращение этого единоборства в зрелищный вид спорта. □



Ясухиро Ямасита
Родился в 1957 году.
Олимпийский чемпион,
четырёхкратный чемпион
мира по дзюдо.

«Храбрые цветы» и «медведи» в Токио

Осенью в Японии пройдет чемпионат мира по регби

текст: Светлана Хоризэ



Летом 2019 года в Японии пройдет чемпионат мира по регби, считающийся третьим в мире по масштабу спортивным мероприятием после Олимпийских и Паралимпийских игр и чемпионата мира по футболу. Говорят, что регбийные чемпионаты привлекают даже больше болельщиков из разных стран, чем олимпиады. Хотя регби такая же командная игра с мячом, как и футбол, она не очень популярна в России, в Японии тоже претендует не на массовость, а элитарность.

Впрочем, в Японии у регби было свое золотое время, 1980-89 года, совпавшие с небывалым подъемом в экономике. В те времена в регби активно играли во многих престижных школах и университетах, через игру молодежь обучалась соблюдению закона (в современном регби около 40 правил) и свободе действия в команде. Это были времена молодости нынешних убежденных сединой менеджеров крупных японских компаний. Времена их спортивных побед, приведших затем к победам в экономическом секторе. В регби они нашли все то, что мы, иностранцы, видим в дзюдо: оно укрепляет тело и дух, учит уважать противника. Позаимствованная из регбийного лексикона фраза «ноу сайд» стала для японцев синонимом для выражения дружеского



расположения вне зависимости от результатов соревнования в спорте и конкуренции в бизнесе.

Прозвище, под которым японская сборная известна в регбийном мире – «храбрые цветы», ее форму украшают изображения сакуры. С 1987 года, когда был разыгран первый Кубок мира по регби, она выходила во все регбийные чемпионаты. Ее самая значительная победа – выиграла матч у команды ЮАР, одной из сильнейших в мире, – датируется 2015 годом. Эта победа золотыми буквами вписана в летопись уходящей эпохи Хэйсэй, с которой Япония прощается в апреле. Надо сказать, что за тридцать лет Хэйсэй спорт стал одним из главных направлений развития Страны восходящего солнца, как, наверное, и должно быть во времена мира и спокойствия.

Символична в этом отношении и история первого в Японии стадиона, построенного специально для регбийных соревнований. Он расположен вблизи Осаки, называется «Ханадзано», и был возведен в 1929 году. В 1943 железо с крыши стадиона использовали на военные нужды, а на спортивном поле тренировали военных летчиков. Крышу «Ханадзано» восстановили в 1992 (в 4 году эпохи Хэйсэй), а в прошлом году стадион реконструировали к чемпионату.

В феврале на стадионе «Ханадзано», святой для японского регби земле, прошел тренинг для 13 000 волонтеров, пожелавших сопровождать спортсменов и болельщиков на чемпионате по регби. В их обязанности, кстати, входит подготовка гирлянд из тысячи бумажных журавликов-оригами, которые, по замыслу организаторов, должны быть вручены каждой национальной команде в знак надежды на победу. Такую гирлянду сейчас мастерят, чтобы вручить и регбистам из России.

Появление среди участников чемпионата российской сборной было полной неожиданностью: она прошла в турнир 2019 года благодаря стечению независимых от нее обстоятельств, после дисквалификации команд Румынии и Испании, и как может показаться, не является сильным противником, считаясь командой второго эшелона. Однако однажды – это было как раз в Токио, на Кубке Супердержав в 2003 году – российским регбистам удалось обыграть японских. И когда в конце прошлого года команды двух стран провели в Англии товарищеский матч, пробуя силы, русские «медведи» вели в счете практически всю игру, заставив поволноваться противника, хотя в итоге и уступили.

Готовиться к чемпионату российская команда отправилась в академию регби ЮАР, надеясь не только обрести там хорошую форму, но и пропитаться духом этого спорта. Поэтому и следующий матч Япония-Россия, которым в



Токио откроется 20 сентября чемпионат, обещает стать невероятно интересным. Японский чемпионат может помочь становлению регби в России, и дело болельщиков это поддержать: приезжайте болеть за Россию!

На чемпионате по регби Япония планирует попробовать новый способ проведения спортивных мероприятий, который, возможно, затем будет практиковаться и во время токийской Олимпиады. Ворота стадионов будут открываться задолго до начала соревнований. Перед матчем болельщиков угостят традиционными японскими закусками и лакомствами, устроят им такой же праздник, как во время традиционных летних фестивалей. Каждый из 12 японских городов, принимающих регбийный чемпионат, готовит собственное меню национального гостеприимства *омотэнаси*. Например, на стадионе города Кумагая, что в соседней с японской столицей префектуре Сайтама и где российская сборная проведет три игры, можно будет попробовать местный вариант японской лапши удон, блюда с угрем, рисовые конфеты *гокабо*. □



Светлана Хоризэ
Журналист-фрилансер,
живет в Японии 10 лет.



北海道
Хоккайдо

● Хакодате

郷土料理

Вкус Хакодате

Хоккайдо, если его сравнить с другими японскими районами, регион, имеющий особенные блюда и местные продукты. Современная кухня Хоккайдо сложилась на основе оригинальной гастрономической культуры острова, передаваемой от поколения к поколению несколько столетий, с добавлением иных местных блюд и обычаев, которые за последние полтора века, начиная с эпохи Мейдзи, привезли на остров люди, переселившиеся сюда из разных уголков Японии для его освоения.

Здесь много блюд, передающих характерный вкус продуктов, которыми богат Хоккайдо: лосось, треска, терпуг, мойва, гребешок, картофель, кукуруза и другие. Из-за того, что местность эта холодная, вкусно готовят супы – *санпэй-дзиру*, *исикари-набэ*, *карри-суп*. *Санпэй-дзиру* – это суп из засоленного лосося с большим количеством дайкона, картофеля и других овощей. *Исикари-набэ* – также сваренный с лососем (с филе или с рыбными костями), дайконом, репчатым луком, грибами сиитаке, морковью и прочим суп. Отличие *исикари-набэ* от *санпэй-дзиру* в том, что в первый кладут ферментированную бобовую пасту *мисо*, а второму привкус придается только за счет соленого вкуса рыбы. *Карри-суп* готовят на основе бульона, в ко-

тором варят куриное мясо, картофель, баклажаны, морковь и другие овощи, и приправляют специями карри. Говорят, что *санпэй-дзиру* происходит из района Мацумаэ, с острова Окусири в восточной части Хоккайдо, *исикари-набэ* придумано в местности Исикари, находящейся к северу от Саппоро, а *карри-суп* родился в Саппоро. Регион один и тот же, а блюда в его областях разные. Каждое из них сегодня

Санпэй-дзиру



можно встретить в любом японском регионе как местное блюдо Хоккайдо.

Хакодате – такой же крупный город на Хоккайдо, как Саппоро и Асахикава, торговый порт, открытый для иностранцев с 1859 года наряду с Йокогамой и Нагасаки. И одна из самых привлекательных на Хоккайдо туристических местностей. С горы Хакодате открывается вид на так называемый вечерний пейзаж, стоящий миллиона долларов, как в Японии называют вид на мерцающие в сумраке городские огни. Здесь сохранились в прежнем виде европейские здания, среди них православный храм и бывшее российское консульство.

Открытый в 1879 году как ресторан русской кухни, «Готокэн» одним из первых в Японии представил европейскую кухню, в то время настолько дорогую, что о ней оставалось лишь мечтать, и много сделал для

Карри-суп



того, чтобы укоренить ее на Хоккайдо. Основатель ресторана учился готовить русские блюда в православном храме. «Готокэн» открыт и сейчас, здесь можно поесть борщ и бефстроганов, представляя себе Хоккайдо во времена знакомства Японии с европейской культурой.

В Хакодате тоже есть множество деликатесов, которые не попробовать в другом месте. Этот рыбный порт хорошо известен своим утренним базаром, на котором можно купить свежие рыбу и морепродукты, выловленные ранним утром того же дня. Можно заметить, что в близлежащих от рынка ресторанчиках многочисленные туристы заказыва-

ют *кайсэн-дон*, то есть рис, поверх которого горой громоздятся свежие морепродукты – гребешок, кальмар, треска, морской еж, камчатский краб и много другое. В Хакодате едят разнообразные блюда из кальмара. Тушку кальмара нарезают вдоль тонкими полосками похожими на лапшу из пшеничной муки *сомэн*, и едят как лапшу, обмакивая в соус *цую* (смесь соевого соуса, сладкого рисового вина и других ингредиентов). Называют это блюдо *ика-сомэн* (*ика* по-японски «кальмар»). Еще есть начиненная рисом тушка кальмара, тушенная в соевом соусе и саке *ика-мэси*, на-

шинкованные сушеные кальмары и морские водоросли, маринованные в соевом соусе и саке вместе с икрой сельди *мацумаэ-дзукэ* и многие, многие другие.

Популярный в том числе за пределами Японии *рамен* (лапшу в наваристом бульоне) готовят на Хоккайдо со

Кайсэн-дон

вкусом *мисо*, как в Саппоро, или со вкусом соли, как в Хакодате. В Хакодате сложилась традиция слабосоленого лапшового супа, позволяющего почувствовать свежий вкус морепродуктов. Первым специализированным на *рамен* рестораном в Японии считается «Райрайкэн» в токийском районе Асакуса. Однако говорят, что первым рестораном, предложившим попробовать рамен, был «Йовакэн», и он находился в Хакодате. Примечательно и то, что первоначально *рамен* в порту международной торговли Хакодате выдавали за блюдо европейской кухни. □

Ика-мэси



北海道函館

Хакодате и остров Хоккайдо

Портовый город Хакодате расположен в самой южной части острова Хоккайдо. Хакодате – один из первых портовых городов, открытых в середине XIX в. для иностранцев после почти трехвековой политики самоизоляции Японии. Он служил «окном на Хоккайдо» во время освоения острова. В атмосфере города чувствуется его богатая история.



五稜郭タワー

Башня Горёкаку

Обзорная башня Горёкаку высотой 60 м расположена на возвышении в 45 м. Ее форма – пятиугольная. На первом этаже атриума можно увидеть бронзовую статую выдающегося воина Тосидзо Хидзиката.

五稜郭祭

Фестиваль Горёкаку



Проходит в третью субботу мая. Начали проводить в 1970 г., чтобы передать последующим поколениям историю, связанную с крепостью Горёкаку.

函館港まつり

Летний фестиваль Хакодате-Минато



Проходит в начале августа. Во время праздника люди исполняют «Танец кальмара», который стал символом Хакодате.

いほこだアクリスマスファンタジー

Рождественский Хакодате

Подаренные канадским городом-побратимом Галифакс деревья гигантской пихты украшают иллюминацией из 100 000 лампочек.



История Хакодате полна многочисленными драматическими событиями. Здесь в 1864 году возведена первая крепость с применением европейских технологий Горёкаку, которая потом стала местом одного из последних сражений между войсками нового правительства Мэйдзи и остатками самурайских сил. Здесь после открытия порта для иностранцев, появились первые иностранные консульства в Японии, в частности, российское.

В период Эдо (1603-1868) центральное правительство сёгуната Токугава управляло Хоккайдо и граничащими с ним территориями – тогда вместе это называлось Эдзо – через княжество Мацумаэ, находящееся на самой южной окраине острова Хоккайдо. Местность Хакодате, расположенная примерно в 60 км от Мацумаэ, была удобной гаванью для захода кораблей и процветала благодаря рыбному промыслу наравне с городами Мацумаэ и Эса.

В конце XVIII века вблизи берегов Хоккайдо все чаще стали появляться

иностранные корабли. Обеспокоенный ситуацией на северных морях сёгунат решил напрямую управлять восточной частью Эдзо и в 1802 году разместил Хакодате-бугё – свое представительство в местности Хакодате, подчиняющееся непосредственно ему. Хакодате приобрел стратегическое значение.

Порт в этом городе построил крупный торговец Кахэй Такатая. Примерно в то же время, а именно в 1793 году первая российская миссия, возглавляемая Адамом Лаксманом посетила Нэмуру и Хакодате, чтобы установить торгово-дипломатические отношения и вернуть на родину выброшенного на берега Камчатки японского моряка Дайкокуя Кодаю. Это был первый заход иностранного корабля в порт Хакодате. Лаксману удалось получить письменное разрешение на заход российских кораблей в порт Нагасаки.

Этим разрешением воспользовался Николай Резанов, возглавлявший вторую российскую миссию в Японию, но его миссия не увенчалась успехом.

После нападения подчиненным Резанову Николаем Хвостовым со своим отрядом на японские поселения, японские власти в прибрежных водах Хоккайдо захватывают в плен командира шлюпа «Диана» Василия Головнина и везут его в Мацумаэ через Хакодате. В ответ на это в 1812 году Петр Рикорд, возглавивший «Диану» после пленения Головнина, задерживает купца Кахэй Такатая и увозит его на Камчатку. Страсти, разыгравшиеся в Охотском море, достигают своей кульминации.

箱館奉行所

Здание бывшей администрации Хакодате-бугё

Возведено в центре Горёкаку для управления Эдзо. Было сожжено во время сражений в Хакодате. Его восстановили в 2004 г. в прежнем виде, используя традиционные строительные материалы.



Бывшее здание 旧函館区公会堂 городского собрания

Построено на средства предпринимателя Тэппэя Сома в 1910 г. Это двухэтажная деревянная постройка в европейском стиле. Входит в список важных объектов культурного наследия.



外国人墓地

Кладбище иностранцев

При заходе в порт Хакодате можно увидеть на возвышенности окруженные красным кирпичом католические, православные, протестантские и китайские могилы, появившиеся в середине XIX в.

旧ロシア領事館

Бывшее здание российского консульства

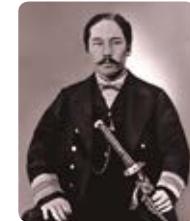
Первое российское консульство открыто в 1858 г. В 1908 г. на месте прежнего здания построено новое, сочетающее в своей архитектуре европейскую и японскую традиции.



榎本武揚

Такэаки Эномото (1836-1908)

Политик, военный и первый посол Японии в России. Во время войны Босин (1868-1869) встал на защиту Сёгуната. После подчинения столицы новому правительству, уехал в Хакодате, где основал так называемую «республику Эдзо». После ее поражения помилован и занимал разные министерские должности в новом правительстве.



Статуя Кахэя Такатая (1769-1827)

高田屋嘉平衛像

Выдающийся купец времен освоения северных морских торговых путей, много сделал для процветания Хакодате. Приложил много усилий для освобождения капитана Василия Головнина.



Василий Михайлович Головнин (1776-1831)

V.M. ГОЛОВНИН



Командир шлюпа «Диана», оказавшийся в японском плену. По возвращении в Россию в 1816 г. выпустил книгу «Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев».

五稜郭

Горёкаку

Первая крепость в европейском стиле, в Японии построена в конце правления сёгуната Эдо в 1864 г. Она была необходима сёгунату для защиты города Хакодате и острова Хоккайдо. Во время войны Босин крепость стала



последним оплотом сопротивления новому центральному правительству.

函館朝市



Утренний базар Хакодате

Оказавшись в Хакодате, нельзя не прогуляться по утреннему базару. Здесь можно попробовать и свежее сасими, и удивительно вкусный сасими-дон.

Как добраться?

Из Токио на самолете до аэропорта Хакодате (около полутора часов) или на синкан-сэне до станции Син-Хакодате-Хокуто (около 4 часов).



函館

Хакодате

В 1860 году в Хакодате обосновалась первая в Японии российская дипмиссия. История города особым образом связана с Россией.

Воскресенский храм Японской Православной церкви

ハリストス正教会

В 1860 г. рядом со зданием консульства, которое возглавлял первый российский консул в Японии Иосиф Гошкевич, построен первый православный храм в Японии. В 1861 г. отсюда начинается свой путь отец Николай Касаткин, будущий святой равноапостольный Николай Японский. Внутри здание украшено 70 иконами. Перестроено в 1916 г., с этого времени сохраняет свой облик. Из-за колокольного звона перед службой прозвано местными жителями храмом «Ган-ган».



Краснокирпичные склады

赤レンガ倉庫群



Построены местным предпринимателем Кумадзиро Ваганабэ в 1887 г. Расположены вдоль набережной, стали туристическим местом. Сейчас в них магазины сувениров и рестораны.



Парк имени Такубоку Исикава

石川啄木公園

Парк носит имя выдающегося поэта Такубоку Исикава (1886-1912). Отсюда открывается прекрасный вид на мыс Татимати и пролив Цугару.



Мыс Татимати

立待岬

Известен своими живописными панорамами: в какую сторону ни посмотришь, везде красиво!



Тосидзо Хидзиката (1835-1869)

Прославленный воин, родившийся в крестьянской семье. Во время войны Босин выступил на стороне сёгуна-та, погиб в битве при Хакодате. Его статуя находится в атриуме башни Горёкаку.



Музей Хидзиката и Такубоку

Первый этаж занимает экспозиция, посвященная военачальнику Хидзиката, а второй – поэту Такубоку.



Освоив минимум русских слов, Кахэй Такатага устанавливает контакт с Рикордом, убеждает его в необходимости написать письмо от имени правительства Камчатки с извинениями и просьбой освободить Головнина. Головнину, находившемуся в это время в Мацумаэ, также удается убедить японское правительство, что нападение отряда Хвостова произошло без ведома российских властей. Головнин учит русскому языку японских переводчиков и чиновников, убеждает японскую сторону в доброжелательности российских властей. Все это приводит к тому, что Головнин снова оказывается на свободе.

Его записки о путешествии к японским берегам, изданные по возвращении на родину, стали ценным свидетельством о Японии не только в России, но и в других странах. Иоанн Касаткин, оставшийся в истории как равноапостольный Николай Японский, прочитав эти мемуары, загорелся идеей православной миссии в Японии. Его миссионерский путь начался именно с Хакодате. Здесь же рядом со зданием первой российской дипломатической миссии строится первая в Японии православная церковь, где служит отец Николай.

Можно сказать, что все эти события, связанные с Хакодате, заложили фундамент для доверительных отношений между Японией и Россией.

Коммодор Перри

После заключения Японо-американского мирного договора американский коммодор Перри приплыл в Хакодате 17 мая 1854 г. и оставался здесь две недели. О Хакодате он написал, что это «хороший порт природного происхождения».



ちよつと深める 土偶

Глиняные фигурки периода Дзёмон

В городском культурном центре «Дзёмон» представлена уникальная глиняная фигурка позднего периода Дзёмон (2000 – 1000 г. до н.э.). Фигурка случайно обнаружена в 1975 г. местной домохозяйкой. Национальное сокровище Японии.



Мацумаэ

松前



Город с 700-летней историей, в которой запечатлена историческая культура Хоккайдо. Расположенный в 60 км от города Хакодате, Мацумаэ был центром одноименного княжества.

Эса 江差



Портовый город, ставший известным в эпоху Эдо благодаря сельди.



Исторический трамвай 路面電車

Первый трамвай на Хоккайдо появился в 1913 г. именно в Хакодате. В 1993 г. реставрирован исторический трамвайный вагон, построенный в 1910 г.



足もと自慢!! マンホール

Канализационные люки с символами Хакодате

На 24 городских канализационных люках изображены четыре символа Хакодате: кальмар, осьминог, Горёкаку и церковь.



Горячий источник Юнокава

Горячий источник, история которого связана с легендой чудесного исцеления будущего наместника княжества Мацумаэ. Открыт и сейчас.



函館市熱帯植物園

Городской ботанический сад с тропической растительностью

Для подогрева в нем используется вода горячего источника Юнокава. Самое популярное среди туристов место – водоем, в котором любят греться обезьяны.

Женский монастырь траппистов

Был основан в 1898 г. восемью монахинями, присланными в Японию из Франции.

ちよつと離れて

Хокуто 北斗

Город, появившийся совсем недавно рядом с Хакодате вместе со строительством в этой местности скоростной железнодорожной линии синкансэн.

Монастырь траппистов

Первый в Японии монастырь католического ордена цистерцианцев строгого соблюдения.



北海道新幹線

Хоккайдо-синкансэн

В марте 2016 г. открыта линия синкансэн, соединяющая остров Хоккайдо с островом Хонсю через пролив Цугару.

Национальный парк Онума и гора Комагатакэ

大沼国定公園・駒ヶ岳



Местность, известная многообразием птиц и растений. В 1958 г. признана национальным заповедником. Включает 126 маленьких островов.



ГОД ЯПОНИИ В РОССИИ 2018-2019

ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



<http://www.ru.emb-japan.go.jp/japan2018/ru/index.html>