

СОЛНЕЧНЫЙ МАЙ

Май Митурич умел общаться с детьми на их языке. Он получил известность во многом благодаря иллюстрациям к детским книжкам-сказкам: мог запросто написать портрет ветки или одинокого облака. Не эта ли способность смотреть на мир каждый день заново роднила творчество Мая и с японской культурой? В этом году исполняется пять печальных лет со дня кончины мастера.

Константин Чувашев



Май Митурич.
Иллюстрации
к хайку Мацуо
Басё

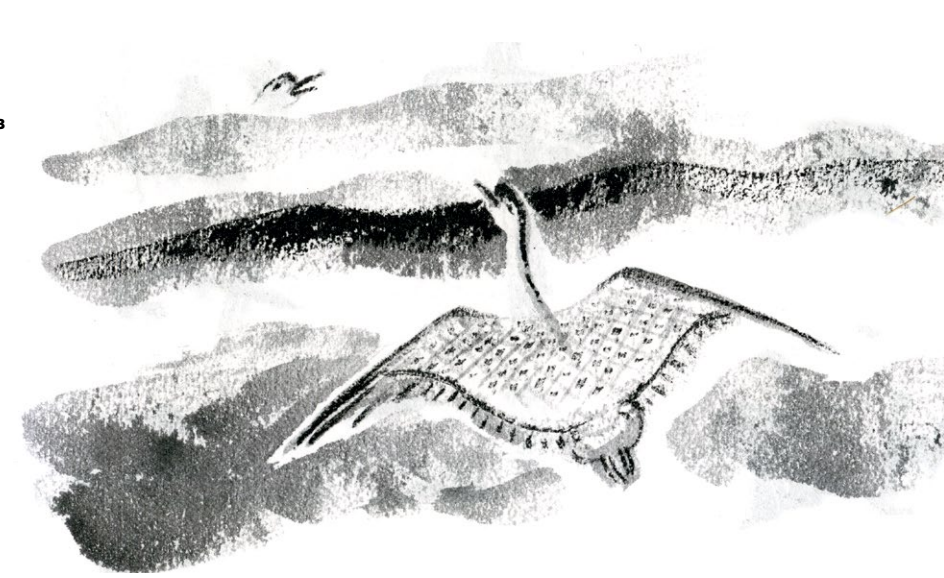
Может показаться, что у московского художника Мая Митурича как будто и не было шансов не посвятить себя всецело творчеству. И вправду: оба родителя – замечательные художники своего времени, Петр Митурич и Вера Хлебникова, а родной дядя – великий поэт-символист Велимир Хлебников. Прямая дорога в гении. Май Петрович прошел сквозь многие испытания XX века, воевал в Великую Отечественную, создавал произведения на фоне жестких условностей советского времени, выживал в эпоху распада. Дорога оказалась не такой уж прямой, но во все времена он сохранял свою самобытность. Художник Митурич никогда не терял лирического восприятия мира и трогательного, почти детского чувства юмора. Картинки Митурича сродни фарфоровым скульптуркам: они воздушны, хрупки – словно подсвечены изнутри. Вот колесницы эллинов, тут же стадо оленей из тундры, Бармалей, Муха-цокотуха, а вот – джунгли Индии... «Скульптурки» крайне разнообразны, но хранятся все как будто на одной полке искусных вещей. Особым впечатлением для Митурича были многократные визиты в Японию. Здесь его любовь к природе, к гармонии и созерцанию вошла в унисон с культурной традицией страны. Успех Мая Петровича в Японии тем более примечателен, что местная традиция графики, которая насчитывает столетия истории, – одна из сильнейших в мире и, казалось бы, должна быть недостижимым эталоном мастерства. Нельзя же,

ИЛЛЮСТРАЦИИ: © ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФОРТУНА ЭЛ»



лето 2013

М. Митурич



например, лепить суси лучше японцев? Митурич не пошел путем подражания или ученичества – он открыл свою Японию, и эта сугубо его Япония пришлась по душе столь искушенному в графике коренному населению! Особым доказательством взаимности чувств Митурича и Японии можно считать его сотрудничество с прекрасным мастером каллиграфии Рюсэки Моримото. В результате явилась удивительная по тонкости экспозиция (а впоследствии и книга), где два мастера проиллюстрировали трехстишья великого Мацуо Басё. Моримото-сан писал в свободной каллиграфической манере тексты хокку, а Май Митурич дополнял «музыку для глаз» (так называли каллиграфию в древности) прозрачными, будто увиденными сквозь рисовую бумагу, иллюстрациями. Митурич писал светом, гнул его, заставлял притухать или, наоборот, слепить зрителя. Как сказал бы Басё:

Все выбелил утренний снег.
Одна примета для взора –
Стрелки лука в саду.

В 2005 году

Май Митурич

получил японский

Орден восходящего

солнца.

