

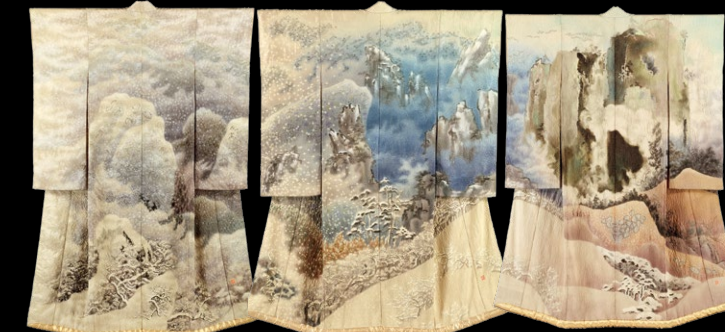
КИМОНО С ВИДОМ НА ЯПОНИЮ

Будущий мастер Итику Кубота (1917–2003) уже с 14 лет погрузился в изучение ручной росписи, других методов украшения тканей, пейзажной живописи в японском стиле, портретной живописи. Увидев в Токийском национальном музее остатки старинной шелковой ткани, покрашенной в традиционной, но утраченной технике XV–XVI веков Цудзигахана, он «столкнулся с источником безграничного творчества». Чтобы разгадать секрет старых мастеров, Кубота пустился в многолетние поиски, которые были прерваны войной и пленом в Сибирском военном лагере. В 1961 году мастер основал в Токио собственную студию. Его метод Итику Цудзигахана – сложный процесс наложения красителей, особое сочетание красок, вышивки и стежка. Кубота первым стал использовать современный креп-

Михаил **Прагматиков**

Сто четыре шедевра текстильного искусства. Коллекция ослепительно красивых кимоно знаменитого мастера Итику Куботы. Через несколько месяцев они будут выставлены в России.

шелк и синтетические красители. На своих кимоно он изображал виды горы Фудзи, времена года, цветы... Декоративный ландшафт может перетекать из одного кимоно в другое, менять сезоны и настроения. Каждое кимоно – а это 2,5 метра ручной росписи и стежков – настоящее произведение искусства, на создание которого уходил почти год работы. 🍡



Коллекцию музея Итику Куботы из Кавагути приобрел за 270 млн иен бизнесмен, меценат, японист Фаттах Шодиев. Музей оказался на грани банкротства, и коллекции грозила распродажа по частям. Шодиев купил ее целиком. По словам мецената, хотя коллекция перешла в частное владение, она останется достоянием Японии и перейдет тому японцу, который сможет обеспечить ее сохранность.

ФОТО: © МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД ШОДИЕВА