

# Я, РОБОТ!



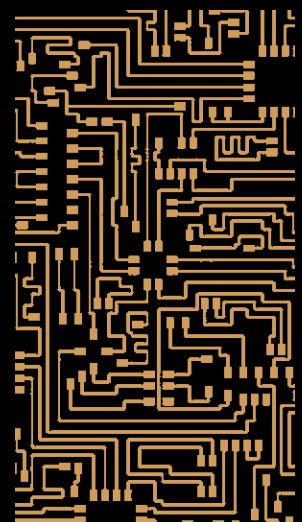
После смерти отца-робототехника три сестры остались выживать в увядающем провинциальном городе. На старшей, школьной преподавательнице, держится дом. У средней не ладится семейная жизнь. Чеховские три сестры на японский манер – обычное дело. Если бы не младшая сестренка...

Михаил **Прагматиков**

Осенью 2012 года состоялась премьера «андроид-версии» пьесы А.П. Чехова «Три сестры». Необычная постановка – совместный проект физика и лирика, известного изобретателя роботов Хироси Исигуро и известного театрального новатора Оризы Хираты. Смелый театрально-научный эксперимент заключается в том, что на сцене, помимо живых людей, играют два робота – Геминоид F и Robovie R3. И проблемы, которые поднимает спектакль, касаются не только вечных духовных вопросов, но теперь уже и вечных технических: как будут сосуществовать люди и роботы? В каком смысле робот может стать человеком – и наоборот? Роботы играют иногда поразительно естественно, общаются, взаимодействуют на сцене – зрители восхищаются не самими роботами, а их игрой!  
4–6 октября этого года в московской Школе драматического искусства (зал «Манеж») спектакль увидят российские зрители. «Три сестры» откроют фестиваль «Японская осень», организованный Посольством Японии в России.

Человекообразных роботов в натуральную величину планируется использовать уже не только в сфере услуг и развлечений, но и для помощи пожилым людям и инвалидам, в торговых центрах, на транспорте, в игровых приставках и т. д. Robovie R3 (дворецкий) может преодолевать выступы на дороге, подниматься по пологим подъемам, идти со скоростью движения человека. Робот оборудован сенсорами, которые позволяют осуществлять коммуникацию с человеком.

ФОТО: © TSUKASA AOKI

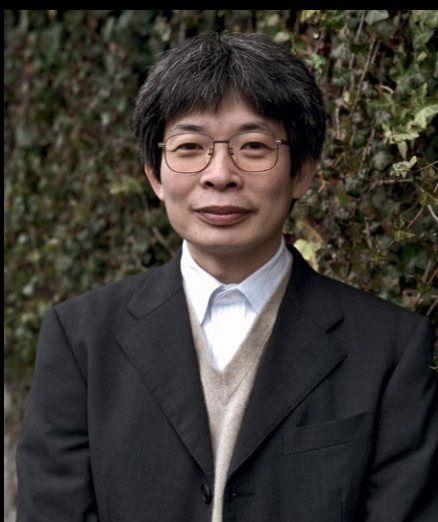


Геминоид F (младшая сестра) – робот-андроид с внешностью своего прототипа. Лицо точно копируется с помощью гипсовой маски. Довольно естественные движения робота похожи на движения живого человека. Из двенадцати степеней свободы большинство расположено в лицевой части андроида, так что мимика получилась очень выразительной и разнообразной. Движения головы, выражение лица оператора и другая информация передаются роботу с помощью веб-камеры. Возможно дистанционное управление через интернет.



«Мы смогли разработать новый театр, в котором играют наши андройды, иногда даже более привлекательные, чем люди». **Хироси Исигуро**

Хироси Исигуро – доктор технических наук, профессор Университета Осаки. Разработчик робота с интеллектуальной системой, способного жить в обществе, создатель гуманоидов, андроидов и геминоидов (роботов, имитирующих человеческую внешность). Входит в «Список ста японцев, которых уважает весь мир» (японская версия журнала «Ньюсуик»).



«Мы хотим создавать роботов, которые будут вызывать у людей сопереживание». **Ориза Хирата**

Ориза Хирата – драматург, постановщик. Провозгласил «теорию современного разговорного театра», которая оказала большое влияние на сценическое искусство. Создатель множества совместных международных постановок. Кавалер французского Ордена почетного легиона.

