



В РИТМЕ «ДЖЕЙ»



J-FEST становится одним из популярнейших культурных событий столицы. В декабре в Москве прошел четвертый фестиваль современной японской культуры; за два дня его посетило более пятнадцати тысяч человек! Люди приезжали со всей России, в этот раз было много гостей из самой Японии, из других стран. Активно стали подключаться коммерческие компании. Организатор фестиваля, Посольство Японии в Москве, постоянно расширяет границы фестиваля; в этом году в нем приняли участие певцы и танцоры, кинематографисты и художники-мангаки, причем они не только демонстрировали свое искусство, но и обучали ему на мастер-классах. Фестиваль поразил поклонников современной Японии сразу двумя показами – нового аниме «Волчьи дети Амэ и Юки», и самого популярного игрового фильма прошедшего года «Бродяга Кенсин». Фестиваль стал настоящим пиршеством японской культуры и субкультуры...

Акробатика и танец могут слиться воедино и стать настоящим искусством. С недавнего времени уличные танцы стали обязательным предметом в японских школах!



ФОТО: СЛАВА ХАБАРОВ, ДАРЬЯ ЕРМОЛАЕВА



Музыка японской души прозвучала в исполнении знаменитой певицы, которая особенно популярна благодаря закадровой работе в кино и аниме, – Юи Макино.



J-FEST продолжил традицию мастер-классов – от манги и сумиэ (рисование кистью) до приготовления пирожных!

Самая зрелищная часть, как всегда, – конкурсы косплея, лолит и др.





Модельер Томоко Тагава показала, как с помощью куска ткани можно добиться объемности европейского костюма.



Косплей – это искусство перевоплощения в героев аниме.

ПОПРОБУЙТЕ ВООБРАЗИТЬ, ЧТО ЗА СПИНОЙ СТОИТ КТО-ТО



На фестивале J-FEST провел свой мастер-класс знаменитый писатель Кодзи Судзуки, по романам которого снят цикл фильмов ужасов «Звонок». Судзуки считает, что в жанре «хоррор» недопустимо смаковать кровь и насилие – от этого не страшно, а всего лишь неприятно. И не следует изображать привидений. Только если про-

буждать собственное воображение читателя, не навязывая готовое, будет действительно интересно и страшно. «Попробуйте, – говорит писатель, – вообразить, что за спиной стоит кто-то, кого вы боитесь с детства. Почувствовать его дыхание...» Читателю страшнее от того, что он сам придумывает, когда читает!

ЛЕКАРСТВО ЖИЗНИ

Окинаву называют «островами песни и танца» и «островами долгожителей». А ее народные песни и танцы – «лекарством жизни». В ритуалах здесь всегда главенствовали женщины; соединяясь с богами, они получали силу и делились ею с окружающими. Фольклорный театр Окинавы «Чура» состоит только из местных женщин, выпускниц крупнейшей местной школы танцев. Он насчитывает уже более тысячи выступлений в 32 странах мира. J-FEST стал первой гастрольной площадкой театра «Чура» в России.



Древняя история, рассказанная в танце. Спокойные дни. Мир охраняет местный лев. Неожиданно просыпаются чудовища. Жители острова бьют в барабаны, чтобы прогнать их. Эти звуки пробуждают льва, и в деревню снова возвращается мир. Появляется два воплощения молодых львов. Они влюбляются в девушек, их чувства взаимны.

Наступает плодородная осень. Львы и девушки весело проводят время в играх и забавах. Однако у деревенской долгожительницы появляется зловещее предчувствие. Темной зимней ночью вновь начинает бушевать чудовище. Оно вступает в ожесточенную схватку со львами. Деревенские девушки помогают им своими молитвами. Наконец в деревню возвращается мир. Весна в полном цвету. Звучат мелодии Эйса, радостного танца сливы. Зритель наполняется энергетикой красивых и страстных людей, живущих под благодатным солнцем субтропической Окинавы. 🍀

ФОТО: СЛАВА ХАБАРОВ, ДАРЬЯ ЕРМОЛАЕВА



«Пир на прекрасном острове»

