



Марта Погорелая

ЖЕСТОКИЕ КОТЯТА

ИЛЛЮСТРАЦИИ: NEKOJIRU-Y

Котенок Нята спасает свою сестру Няако, которая находится в руках Смерти. Ему удается вырвать у нее только часть души Няако; чтобы вернуть остальное, котята предпринимают опасное путешествие. По пути котята встречают Бога, который показывает фокусы в цирке. И женщину, которая шьет кукол из кусочков котят. И мужчину, который, накормив Няако и Няата ужином, пытается затем сварить из них суп...

Действие этих странных рисунков художницы Нэкодзиру-Тиэми Хасигути разворачивается в мире, где животные как будто заражены человеческим безумием. Свиной унижают, потому что они свиные, а енотов убивают, потому что охота на них предполагает убийство. Коты находятся в привилегированном положении просто потому, что они – хищники.

16



ИЛЛЮСТРАЦИИ: NEKOJIRU-Y

Аниме **на странные истории Нэкодзиру** стали появляться только после смерти художницы. В 2001 году студия J.C.Staff выпустила короткометражный фильм «Трава Нэкодзиру», по рисункам, которые раньше не были опубликованы. Затем вышел в свет 27-серийный сериал «Кошачий театр», и наконец – анимационный фильм «Кошачий суп».

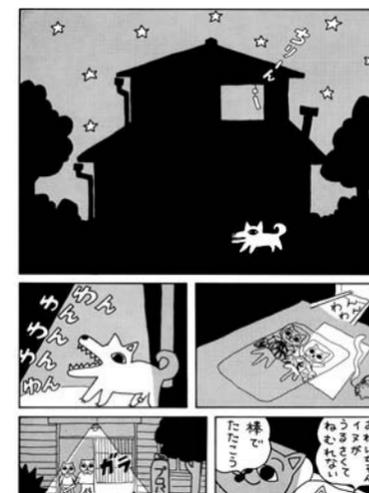
В одной из серий Няако и Няата приходят в гости к кротам, убивают Кротиху и съедают ее на глазах у Крота и Кротенка – только потому, что им не понравилось угощение, пироги с червями. На просьбу сына сделать что-нибудь, чтобы спасти мать от котят, отец-крот отвечает: «Не могу. Видишь ли, они плотоядные животные». Такова странная логика жизни, факты в их непостижимости. Жестокость художественного мира Нэкодзиру вызвала неоднозначную реакцию в японском обществе: кто-то даже считал, что такое не следует тиражировать. Взрослый мир научился защищаться от тех непосредственных переживаний, которые испытывают, наблюдая за миром, дети. Особое созерцание смерти, отделенной от жизни тончайшей гранью, какие-то особые, мифические страхи – все это проявляется часто в непостижимой детской жестокости. Таким был и мир и взрослой, но не повзрослевшей Нэкодзиру. Задевать за живое, и даже причинять настоящую боль, хорошо умеют те, кто сам испытывает невыносимые душевные муки. Художница явно страдала от несовершенства окружающего мира. Отстраненность и жестокость – производные от этого страдания. Нэкодзиру не призывала к насилию – она доставала нож для само-

Нэкодзиру не призывала к насилию – она доставала нож для самозащиты.

ИЛЛЮСТРАЦИИ: NEKOJIRU-Y

После смерти художницы ее муж, известный художник Хадзимэ Яmano, продолжил работу над историями о странных котятах. Он работал под псевдонимом **NekoJiru-y**.

17



защиты. Изображая жизнь такой, какой она ее видела – жестокой, бессмысленной и несправедливой, – она была откровенной до грубости.

В жизни художница была замкнутой и очень ранимой. Несколько раз она пыталась покончить с собой. В 1998 году Нэкодзиру повесилась. Это произошло на пике славы художницы. Ее многочисленные поклонники породили даже специальное слово, прекрасно отражающее стиль этого поклонения: из abunai (опасный) и kawaii (милый) получилось abunakawaii – «опасный и милый».

«Если что-то в ее работах казалось странноватым, то это потому, что оно было взято ею из снов. Граница между грезами и действительностью в сознании Нэкодзиру была зыбкой».

Из воспоминаний друга Нэкодзиру, Ёсиаки Ёсианага