



## ГОСТИ ИЗ КОСМОСА

Одна из самых известных в мире танцевальных трупп «Санкай Дзюку» выступила в России со спектаклем «Тобари – в бесконечном потоке». Труппа создана в 1975 году, впервые гастролировала за рубежом в 1980-м. Сейчас премьерные показы своих постановок в традиции танца буюто труппа устраивает главным образом в Париже в театре де ля Виль.

Юкико **Касэ**

Танец буюто предполагает отказ от классической эстетики, привычных поз и пластических рисунков. Танцоры стремятся не имитировать действие или явление, а передавать ощущение от него. Это своеобразный диалог человека гравитацией, от рыбы и амфибии в утробе матери. Танец буюто, возникший в середине прошлого века, уходит корнями в театры Но и Кабуки, а также в дадаизм, отрицавший эстетику как таковую.

Слово «тобари» на старом японском означало сумерки, наступление ночи, «вечерний занавес».

Во фрагменте, где художественный руководитель театра Усио Амагацу танцует соло, одинокий человек кричит телом, обращаясь к космосу, – в этом крике и надежда, и отчаяние, и радость.

Спектакль состоит из семи фрагментов, не объединенных общей сюжетной линией или эмоцией. Здесь – живые страсти, каждая из которых требует специального эмоционального погружения. Это многомерная история чувств, приключения сознания – иногда запутанные, иногда молниеносно сменяющие друг друга: страх-радость-мучение...

ФОТО: СЛАВА ХАБАРОВ



Двигаются как бы не тела, а небесные субстанции, планеты-души, вечные мотивы бытия – там, где прошлое-до-рождения встречается с будущим-после-смерти. Декорации подчеркивают космический масштаб происходящего: более шести с половиной отверстий в черном занавесе, через которые пробивается свет, а на сцене – круг, в котором светятся две тысячи двести звезд, расположенных так, как их видят японцы в августе. Потому что именно в августе они вспоминают своих ушедших близких.



Усио Амагацу,  
режиссер и актер  
«Санкай Дзюку»

Пронизывающая музыка Такаси Како, YAS-KAZ и Ёитиро Ёсикавы сопровождает появление из темноты одинокой фигуры артиста – белого, в белом костюме. Выхваченный точечным светом, он медленно поднимается и раскрывает руки. В процессе танца темнота пожирает его, и вдруг кто-то появляется в другом месте сцены, в третьем... Такое ощущение, словно мы вспоминаем кого-то давно исчезнувшего. Его танец божественен! Первый фрагмент называется «Из пустого неба», последний – «К пустому небу». В удивительно красивом финале танцоры исчезают в черном заднике – звездном небе... 🌟