

АРХИТЕКТУРА ПОСЛЕ ЦУНАМИ

Михаил Прагматиков

Что я могу? После страшного цунами 11 марта 2011 года и аварии на атомной станции «Фукусима-1», когда погибли более 16 тысяч человек и несколько городов было разрушено, представители разных профессий всерьез задумались о своем призвании. После разговоров с пострадавшими, зарисовок прямо на местности, японские архитекторы объединились в группы, каждая из которых представила свой план восстановления нормальной жизни на пострадавшей территории: что нужно делать прямо сейчас, и что потом, когда нормальная жизнь людей будет постепенно восстанавливаться...

«Не все архитектурные замыслы реализуемы сразу, но важно архивировать идеи – каждая из них может пригодиться в будущем». Сёко Фукуя, известный архитектор, участник выставки.



Проект «изучая детали»

Молодые архитекторы под руководством Рюдзи Фудзимуря предлагают проекты домов, которые сопоставимы по объему с уничтоженными стихией, либо реконструкцию частично разрушенных домов (на фото). Группа сделала акцент на реалистичности своих проектов, что особенно важно для временного жилья. Акцент – на новых специфических архитектурных деталях.

Проект «EDV-01»

Группа Ясутаки Ёшимуры разработала этот дом-контейнер для того, чтобы в любой ситуации можно было быстро обеспечить людей жильем. Контейнер будут доставлять на вертолете, затем, с помощью гидравлического механизма, – выдвигать второй этаж, где расположены спальня и рабочее место. На первом же находятся душевая, биотуалет, солнечные панели, топливные элементы, накопитель воды – все, что необходимо для автономного существования.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: © TSUKAKAMOTO LABORATORY (TOKYO INSTITUTE OF TECHNOLOGY)

Проект «Учиться у тысячелетий. Вернуться к жизни. Никогда не забывать»

Вдохновленные образцами прошлого, молодые архитекторы из группы Ёсихару Цукамото создали проект города будущего. Авторы считают, что массивный замок Химэдзи, Понте Веккьо во Флоренции, стена на побережье в Дубровнике (Хорватия) воплощают в себе лучшие конструкционные решения для защиты людей от стихийных бедствий. В основе всех сооружений – мощные каменные стены.



Проект «картонное убежище»

Через неделю после катастрофы группа во главе с профессором Тосихико Сузуки инициировала массовое производство специальных сооружений из картона. Их размещали в импровизированных убежищах для эвакуации – спортзалах, конференц-залах и т.п. Задача – создать у людей ощущение личного пространства. Сначала их использовали как спальни и раздевалки, позже – как медицинские кабинеты. Изменить форму крыши, добавить окна, сделать надписи на стенах – все это возможно в таких мобильных конструкциях.



Проект «Планы по восстановлению и архитектурный дизайн для восточной Японии от молодых архитекторов»

В этой группе особое внимание уделено роли ландшафта. Предлагается привязывать дома к возвышенностям, в некоторых случаях планируя их искусственное возведение. Ландшафт может не только защищать, но и быть источником альтернативной энергии. На склоне холма архитектор Хироши Накамура предложил построить дома, устроенные как древние печи для обжига. Система кондиционирования в них будет работать от энергии подземного тепла и дождевой воды.

Проект «Коробка Камаиши»

Предназначенное для упокоения душ погибших во время цунами, это сооружение подарено городу Камаиши, общественные территории которого пострадали от стихии. Благодаря методу «сухого строительства» здание можно разбирать и собирать заново на другом месте. Специально обработанные деревянные брусья устанавливаются не горизонтально, как обычно, а вертикально. Конструкция включает открытую галерею и ножную ванну, подогреваемую с помощью биотоплива.



Проект «Временное жилье из контейнеров в Онагаве»

Конструкция, разработанная архитектором Шигеру Баном, дает возможность в сжатые сроки и на ограниченном пространстве обеспечить жильем десятки семей. Контейнеры, напоминающие по внутренней планировке гостиничные номера, устанавливаются в три этажа. Со временем количество ячеек можно уменьшить, расположив их в шахматном порядке.



Проект «Дом для всех...»

Место, где жители могут собраться, пообщаться, угостить друг друга разными кушаньями. Одноэтажный деревянный дом с верандой пристроен к уже имеющемуся помещению. В реализации проекта архитектора Тойо Ито «Дом для всех» приняли участие архитекторы Фрэнк Гери и Заха Хадит.



Японский фонд представил в Москве более 50 проектов на передвижной выставке «3.11 – Как японские архитекторы справлялись с последствиями землетрясения на востоке Японии».