

ЯВЛЕНИЕ МУЛЬТИДЖАЗА

25 февраля в московском клубе FM состоялся первый концерт известного джазового гитариста из Японии Кадзуми Ватанабэ и вокалистки, композитора и аранжировщика Минако Ёсида. Народу собралось много. Сидели за столиками, стояли перед сценой, бурно аплодировали. Вот что рассказал нашему журналу джазовый обозреватель Михаил Митропольский, который тоже побывал на этом концерте и побеседовал потом с музыкантами.

Михаил **Митропольский**,
джазовый обозреватель
(jazz.ru, Радио России)

Кадзуми Ватанабэ полностью оправдал ожидания слушателей. Впрочем, его огромный опыт гитариста-виртуоза и не предполагал иного. 58-летний музыкант прошел «все круги джаза». В конце 60-х, увлекшись джазовой гитарой и выбрав в качестве фаворита американского гитарного гуру Уэса Монтгомери, Кадзуми через пару лет получил национальную репутацию гитарного вундеркинда. Для прорыва на мировую джазовую сцену ему потребовалось 10 лет. В 1979 году он вместе с Рюити Сакамото основал группу KYLYN, ставшую впоследствии легендарной. В том же году в составе Yellow Magic Orchestra он участвовал в международном туре и выступил в проекте американской группы Steps Ahead. Это дало музыканту пропуск в американский джаз. С тех пор маэстро Ватанабэ освоил

самые разные музыкальные области – джазовую традицию, этно-фьюжн, рок-музицирование. На гастролях в Москве он вместе с Минако Ёсида обратился к классике джаза, поп-року и авторским песням. Музыканты составили не просто дуэт – получилось контрастное сочетание гитариста, который с невероятной скоростью выигрывает мелодическую линию, наполняет множеством фраз свои импровизации, – и вокалистки с приемами эстрадного пения, интимной фразировкой и стеснительной, но такой естественной и обаятельной улыбкой. Джазовая классика была представлена набором эвергринов (Sophisticated Lady Дюка Эллингтона, Lush Life Билли Стрейхорна, эллингтоновский госпел Come Sunday), поп-рок – мелодиями The Beatles и The Doors. Музыканты исполняли и собственные произведения – японские мелодии, порой напоминающие российские песни. Конечно, не обошлось без обращения к блюзу. Сделано это было довольно

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ЛИХАЦКИЙ

своеобразно и вызвало восторг слушателей – особенно горячий скэтовый унисон Минако Ёсида и Кадзуми Ватанабэ. Среди всей этой поп-джазовой программы несколько раз удалось уловить обращение к традиционной японской музыке, к экзотическим ладам. После концерта гитарист признался,

что действительно любит японскую традиционную музыку, что много его друзей-музыкантов играют ее профессионально и он сам находится под их влиянием. Будем надеяться, что в творчестве Кадзуми Ватанабэ еще больше отразится удивительный мир японской музыки, особый мир образов и ощущений. ■

Сверху:
Играет Кадзуми
Ватанабэ

Справа:
Поет Минако Ёсида