



Ясумаса Моримура
Реквием: Смейтесь
над диктатором / Шизофреник
2007

ИЗ ФАНТАЗИИ В РЕАЛЬНОСТЬ, И ОБРАТНО

Евгения **Бродская**

Извечная «двойная перспектива» любой национальной культуры – споры между реальностью и мифом, повседневностью и фантазиями... Выставка современного японского искусства состоит из двух частей: одна – «Реальный мир. Повседневность», другая – «Воображаемый мир. Фантазии». Но «Двойная перспектива» – это еще и другой внутренний спор: национальной культуры с культурой западной...

«Реальный мир. Повседневность».

Здесь будто и не было настоящего – скорее это напоминает игру в реальность, уже сильно переплетенную с европейскими традициями и символами. Одной из первых взгляду посетителей представит видеоработа Ясумасы Моримур «Реквием: Смейтесь над диктатором / Шизофреник». Автор играет главную роль в фильме с весьма выразительными аллюзиями на знаменитого «Великого

диктатора» Чарли Чаплина, перевоплощается в «последнего самурая» Юкио Мисиму и «вождя мирового пролетариата» Владимира Ленина. Коллаж Синро Отакэ «Маки» – огромное полотно с большим количеством старых фотографий, вероятно, из семейного фотоальбома. Они переложены резаной рисовой бумагой, гибкими грампластинками и большими стилизованными белыми макаками. Традиционно траурный для Японии белый цвет – дань прошлому. Здесь видна попытка разговора с тем, чего больше не вернуть, но что болит больше всего... В каждой фотографии из серии Jizoing Цуёси Одзавы присутствует изображение буддийского божества Дзидзо. Но заметить его можно лишь при самом

С 14 марта по 6 мая в Московском музее современного искусства при поддержке посольства Японии и Японского фонда проходит выставка «Двойная перспектива: Современное искусство Японии». На ней представлены современные японские художники, работающие с 70-х годов XX века.

Современное искусство Японии». На ней представлены современные японские художники, работающие с 70-х годов XX века.



Цуёси Одзава
Jizoing Лхаса (перед дворцом Патала) (Китай)
1993
Пигментная печать
48x34 см

внимательном рассмотрении. Фотограф исколесил весь мир – начал, еще когда был студентом. Но по большинству его фотографий совершенно непонятно, какая страна на них изображена. Ни в одном из кадров нет личного отношения автора. Предметы, изображенные на фотографиях, будь то тени, стены или скульптуры, – искусственны. Все снимки отпечатаны в синих тонах. Это похоже на тихое, безмолвное сумасшествие со спрятавшимся на снимке божеством, которое присутствует «везде и нигде». Название на английском Jizoing напоминает «шизофрения». Перед нами дорога, которая уводит из реальности...

«Воображаемый мир. Фантазии».

Один из самых больших и трагических объектов – огромная скульптура «Дитя солнца» Кэндзи Янобэ. Она была создана, когда в Японии случилось землетрясение и страшный взрыв на АЭС «Фукусима-1». Огромный малыш с ясными голубыми глазами в защитном костюме; в его руке солнце, которое периодически вспыхивает. То ли рождение нового мира, то ли конец старого... Переход в другое пространство. Воображаемое – это логическое продолжение повседневности.

Границы реального и воображаемого размывает Таданори Ёкоо. Его картины «Развилка», «Бани», «Застывшее время» имеют одну общую черту: фон на них всегда находится в движении, он летящий, яростно импрессионистический. Тогда как объекты, изображенные

на картине, отсылают нас к американской поп-культуре 1970-х – к Энди Уорхолу.

Самый загадочный объект – комната «Я здесь, но нигде», созданная Яёи Кусама. Везде – и в стены, и в предметы интерьера – встроены сотни разноцветных лампочек. От этого пространство обретает особую атмосферу – как будто в комнате происходит Безумное чаепитие из «Алисы в стране чудес».



Кэндзи Янобэ
Дитя солнца
2011
Стеклопластик, сталь,
неон и др.
620x444x263 см
Собрание автора



Яёи Кусама
Я здесь, но нигде
2000
Смешанная техника
Инсталляция в Maison de la culture du Japon, Париж
Собрание автора

Выставка «Двойная перспектива» показывает, что граница между воображаемым и реальным очень тонка, и ее можно с легкостью перейти. Каждому предстоит сделать свой выбор – вернуться в один из миров или остаться в мире двойственном.