



событие

# ПОП-ДРАЙВ. РЕПОРТАЖ С J-FEST В МОСКВЕ

Такаоки Судзуки,  
Юкико Касэ

Ажиотаж вокруг современной японской поп-культуры, похоже, становится в Москве ежегодным. 19-20 ноября 2011 года в ЦДХ прошел третий фестиваль J-FEST; за два дня он собрал более 12 тысяч посетителей. Модные показы, аниме и манга, поп-музыка, японская кухня, компьютерные игры, фото, икебана, арт-объекты. Встречи с музыкантами и художниками, мастер-классы, лекции и конкурсы...



В современной массовой культуре происходит мощное взаимопроникновение. Молодые японские художники многое взяли от поп-арта – направления, созданного в 60-е годы XX века Энди Уорхоллом. Но и современная западная поп-культура во многом питается от той, что родилась в Японии – манга, аниме, косплей. Родилась – и стала интернациональной! Посвященные ей мероприятия теперь имеют огромный успех по всему миру. В фестивале J-FEST приняла участие креативная группа во главе с профессором Такаоки Судзуки из Киотского универси-

тета Сэйка – единственного учебного заведения в мире, где есть факультет манги. На фестивале был показан фильм, снятый совместно студентами Сэйка и ВГИКа. Фильм Russia-Japan-Somewhere построен на идее переплетения и углубления таких разноуровневых понятий, как будущее, природа, мысль и повседневность. Получилась сложная картина настоящего, в которой слово «будущее» постепенно утрачивает оттенок «ожидания чуда». Произведения Харуки Макига можно отнести и к манга, и к традиционной японской живописи, и к ис-

ФОТО: © J-FEST/НАСТАСИЯ РЯБОВА



Танец буго  
в исполнении  
Такетеру Кудо



Живопись  
Харуки Макига



Популярная  
певица Мау J.



ФОТО: © 2011 HARUKA MAKIGA/KAIKI KIKI CO., LTD

кусству иллюстрации. Появление таких художников закономерно – ведь в современном мире границы между мангой и изобразительным искусством, виртуальностью и реальностью, национальной культурой и «всеобщей», глобализированной, стремительно размываются. Объекты Тиэ Хирано выглядят жутко и одновременно смешно. Отрезанная от туловища голова, меняя выражение лица, постепенно трансформируется в шар. Возникает ощущение, что сознание человека может существовать отдельно от тела. Что ж, интернет дает нам

возможность виртуально попасть в любую точку мира. И приятное чувство свободы смешивается с тревожным – что сознание существует в некоем несуществующем пространстве. Влияние манги отчетливо просматривается в работах серии «Uwm!». У манги есть одна особенность: ее скорость чтения на порядок выше, чем в рассказах и романах. Каждая работа «Uwm!» дарит свое особое ощущение скорости. Впрочем, это могут делать и сами художники во время live-painting – сеанса, на котором зрители наблюдают процесс ее создания.

✓ Три J японской поп-культуры: Japan Animation (японская анимация), J-Fashion (японская мода) и J-POP (японская поп-культура). Так их определила газета «Нью-Йорк Таймс». В США японский бум начался еще в середине 90-х, во многом благодаря мангам и аниме – например, манге Наруто и аниме Dragon Ball и One Piece.



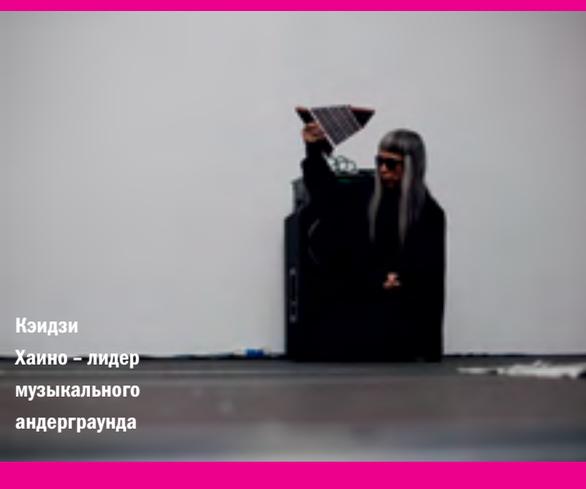


Живое шоу «Uwm!»

Выступления на обеих сценах проходили при переполненных залах



Кэйдзи Хаино – лидер музыкального андерграунда



✓ Большой популярностью пользуются японские рок-группы. Их особенность – кричащая одежда и яркий макияж. Когда они поют, кажется, что на сцене – ожившие трехмерные персонажи аниме. Стиль назвали Visual-kei, и он быстро распространился по Европе.

На фестивале прошел показ мод Харадзюку и костюмов лолит

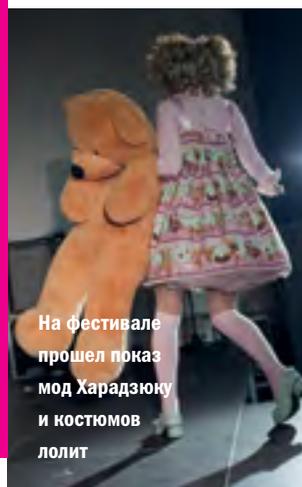


ФОТО: © J-FEST/НАСТАСИЯ РЯБОВА



Харуко Момои – актриса-сейю и исполнительница песен к аниме

✓ Неверно считать, что японская музыка подражает американским и европейским образцам. Оригинальность обеспечивают японоязычные тексты и специфическая аура. К тому же, в отличие от западных кумиров, японские музыканты держатся на сцене с достоинством и стремятся не разочаровывать поклонников.

Стилисты салона красоты Ash прямо на сцене гримировали и причесывали своих моделей



✓ На второй день J-FEST состоялся первый российский конкурс косплея – одно из ярких событий фестиваля. На сцену вышли косплееры из разных регионов России. Победили две петербурженки, показавшие костюмы персонажей из аниме-сериала «Кровь Триединства».



Победительницы конкурса косплея

