



## СВЕТ. ПОРТРЕТ

«Традиция существует только для того, кто ее преодолевает», – сказал один знаменитый японский актер. Для индивидуалистического искусства это означает, что все, что было до тебя, – лишь прошлое, предыстория, материалы.

Для японца преодоление традиции – путь к ее истинному открытию!

Михаил **Прагматиков**



Конечно, классика призвана побеждать – не зря театральные эксперименты так часто выглядят анекдотично. В искусстве есть жанры, которые веками остаются неизменными. К ним относится и театр Но: актеры принимали роли по наследству от своих отцов, театральные кланы защищали друг от друга свои тайны и с подозрением относились к любому стилистическому изменению. Хорошо это или плохо, показало время: многие труппы классического театра Но до сих пор процветают.

И все-таки театр Но – это не только сохранение традиций. Творцы современного японского театра ничуть не менее склонны к переосмыслению привычного – только бережному, уважительному. Этой весной Москва лицезрела необычную антрепризу японских хореографов. На сцене неожиданным образом переплелись традиция и современность, классический театр Но и актуальный танец,

ФОТО: СЛАВА ХАБАРОВ



древние музыкальные мотивы и музыка Шуберта, Арво Пярта. Через актера театра Но Рэйдзиро Цумура и балерину Хану Сакаи, в такт их сердцам, как будто сами жанры сценических искусств отыскивали друг друга... В самом герое тоже сошлись сразу два начала – мужское и женское. Маска,

которая скрывает лицо, передает не индивидуальное – а универсальное, человеческое состояние как таковое. Внутренняя драма передается практически без слов, на одних движениях. И только когда герой лишается наконец маски – он кричит...

Спектакль называется «Свет. Портрет». Авторы придерживаются характерного для театра Но принципа – все происходит на грани жизни и смерти, реального и нереального. Эту мысль в спектакле усиливает особое световое оформление: сцена погружена во мрак, и только главное – лица, детали – высвечиваются точечным светом. Зритель постепенно теряет ощущение бытовой правды и погружается в реальность мистического...

*Театр Но – это не только  
сохранение традиций*

