



МАСКА ДЕМОНА

На Международном московском кинофестивале 2011 года мастер японского кинематографа Канэто Синдо выступил с новым фильмом – «Открытка». Фильмография мастера насчитывает десятки режиссерских работ и сотни сценариев. В этом году Канэто Синдо исполнилось 99 лет... Михаил Ермолаев

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АЛЕКСАНДР КОТЛЯРОВ



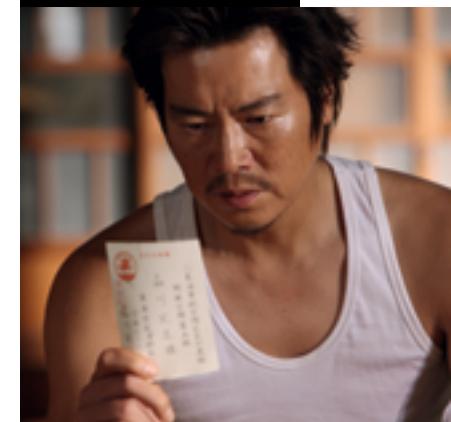
Сценарий к своему фильму 1964 года – *Onibaba* – Синдо написал сам. Название переводят как «Чертова баба», «Женщина-демон» или просто – «Демон». Фильм о той встрече, которая рано или поздно ожидает любого из нас: встрече страстного и бестелесного, человеческого и потустороннего. «Яма. Глубокая и мрачная. Ее тьма существует с древних времен» – это первые слова фильма. Герои знают, как опасно попасть в эту яму. Но не сразу догадываются, что бывают ямы и пострашнее. Мать и жена ушедшего на войну солдата пытаются спастись от голода – добивают раненых самураев и обменивают их доспехи на просо. Нечеловеческая жизнь в нечеловеческих условиях. Никакой морали – только выживание. С войны возвращается их бывший сосед Хайчи, он сообщает женщинам, что мужчины своего им не дожидаться. Мать в отчаянии, а молодую вдову, как и изголодавшегося солдата, охватывает страсть... При довольно странных обстоятельствах в руках старухи оказывается маска демона. Чтобы помешать молодым любить друг друга, свекровь пугает ею невестку: старуха не желает оставаться

ФОТО: © KINDAI EIGA KYOKAI CO., LTD

в одиночестве, иначе просто не выжить. К тому же, несмотря на возраст, она сама возмечтала о плотской любви... Эгоистические желания старухи переплетаются с праведным гневом – она не верит, что Хайчи невиновен в гибели ее сына. Получается, что она и права, и не права одновременно. Так и в «демоне», вставшем на пути девушки: он не настоящий, но он настоящий! Не это ли определяет его суть? Если демон – лишь порождение человеческого сознания, он все равно существует: его маска, которую надевает на себя человек, может прирасти намертво... Фоном к драматическим событиям фильма становится бесконечное поле засохшего тростника. Иногда даже кажется, что он и есть главный герой картины. Тростник бушует, когда бушует страсть, становится препятствием, когда эта страсть непреодолима. Когда герои успокаиваются, тростник успокаивается тоже. Когда боятся, или надеются, или видят в своей жизни хоть какой-то просвет, – с тростником происходит то же самое. Душа окружающего мира соприродна страстной силе живой человеческой души... Взаимоотношения героев с миром в фильмах Канэто Синдо сложнее и напряженнее, чем в надуманных коммерческих «ужастиках» и слезливых мелодрамах. Глубина этих взаимоотношений обретается в мифе, в тайне смерти, а значит, потустороннего мира, где обитают души – и духи. 🍄

«Яма. Глубокая и мрачная. Ее тьма существует с древних времен».

Последний фильм Канэто Синдо «Открытка» (Япония, 2010) в этом году участвует в основном конкурсе Московского международного кинофестиваля. Фильм рассказывает о больших человеческих потерях и обретениях в суровую эпоху Второй мировой войны.



В конце сентября – начале октября 2011 года в Москве, в Центральном доме художника на Крымском валу, пройдет ретроспектива фильмов Канэто Синдо. Будут показаны фильмы «Женщина-демон», победители ММКФ «Голый остров», «Сегодня жить, умереть завтра», «Жажда жизни». Именно Московский кинофестиваль сделал Синдо всемирно известным кинематографистом...