

НЕСУЩЕСТВУЮЩИЕ МИРЫ ЯПОНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Художник создает вымышленный мир, в котором воплощает свои мечты и фантазии. Запечатлеть в образе несуществующее место позволяет диарамная фотография. В этом виде искусства на снимке отражается не фрагмент реального мира, а сделанный в миниатюре ландшафт, создается не копия, а правдоподобный образ, балансирующий между реальностью и вымыслом.



Хидео Тобита,
«Синефилы
и фото-
графия»,
фотопленка,
1996

Хидео Тобита,
«Тихая
жизнь»,
фотопленка,
2010

Родион Трофимченко /
ENTOMORODIA
curatorial.net/work

Один из главных мастеров диарамной фотографии, все больше привлекающей молодое поколение японских художников, – Хидео Тобита. Несмотря на преклонный возраст, фотограф продолжает создавать свои искусственные миры. Это модели из бумаги и глины, лоскутков и нитей, веточек и травы, которые во время съемки освещены так, чтобы фотография напоминала украдкой пойманный объективом кусочек

реальности. «Неуклюжесть сделанного», «жутковатая подделка» – вот к чему стремится художник, создавая крайне романтичные сцены из собственных воспоминаний. Эмоциональные пространства Тобита сотворены им и существуют только на его фотографиях. Это исключительно его мир, глубоко личная реальность. Некоторые японские фотографы решили по-другому подойти к жанру диа-

ФОТО: © COUTESY OF EIMON PHOTO GALLERY



Наоки Хондзё, «Маленькая планета Йокогама Канагава, Япония»,
хромогенная печать, 2002

рамной фотографии. Вместо того чтобы «выдавать» сконструированные объекты за реальные, они, наоборот, с помощью специального фокуса и создания плоских планов, снимают реальность так, чтобы она выглядела, как искусственно сделанный фрагмент мира. Автором такого оригинального подхода стал Наоки Хондзё. На его снимках живые люди похожи на крошечных кукол, а настоящие городские ланд-

ФОТО: © COUTESY OF NAP GALLERY

«Неуклюжесть сделанного»,
«жутковатая подделка» – вот
к чему стремится художник.

шафты – на детские пластмассовые конструкторы. В Японии производители цифровых камер даже добавили в свои аппараты специальные функции: с их помощью каждый может сфотографировать знакомый мир так, словно это построенный им игрушечный домик.

«Маленькая планета,
телебашня «Токио», Токио,
Япония», хромогенная печать,
2005



«Маленькая планета Токио, Япония»,
хромогенная печать, 2005