



У каждого из нас своя Япония. **Сколько людей, столько и взглядов.** Случаи из жизни, интересные истории, как правило, показывают, насколько мы непохожи, но вместе с тем – **насколько интересны друг другу.**

НАВЕЯНО ОКЕАНОМ...

Поезд морской змеи двои́лся в зеркальных окнах мелькающих мимо зданий. Когда закручивает столичная суэта, а сердце начинает просить тишины и прохлады, я всегда убегаю к океану на остров Эносима. До него – всего час езды на электричке от Токио.

Океан, раскинувшийся на песке, щурясь на солнце, шептал что-то нежное ракушкам. Серферы поджидали в воде свои волны, а из-за горизонта за ними наблюдала капризная красавица Фудзи, соблаговолившая сегодня явить всем нам свой лик, обычно закрытый вуалью облаков. Черный вулканический песок антрацитово сверкал, готовясь отразить приближающийся закат. Я поспешила по мосту на остров, чтобы успеть зайти в храм Эносима дзиндзя. По торговой улочке деловито разгуливали коты. Казалось, это они, настоящие хозяева острова, покупают печенье из осьминогов, примеряют браслеты из ракушек, зазывают в магазины. Преодолев длинные ступеньки, я добралась до озерца со статуей белого дракона. Традиционно ополоснула в воде всю мелочь из кошелька

(говорят, после такого омовения деньги начинают размножаться на глазах), купила предсказание судьбы и, загадав желание, отправилась на другую сторону острова: мимо ущелий, колокола влюбленных, мимо клоунов, развлекающих публику, и пещеры сурового дракона. В ресторан, прикрепленный к скале, как ласточкино гнездо, я попала ровно к закату. Моя любимая терраса была пуста. Ястребы кружились в нескольких метрах от меня, ветер трепал волосы, а впереди раскинулась розово-фиолетовая бездна из неба и океана, соединенных между собой Фудзи. Далеко внизу разволновалось море окатывало рыбаков и одинокую цаплю тучей брызг. Мне принесли пива и креветок. Серый кот запрыгнул на соседнюю скамейку, поднял бокал и улыбнулся. 🍷



ФОТО: МАРИЯ ГОЛОМИДОВА

КАМЕЛИЯ

Урана Куулар

Разувшись у входа, я вступила на жесткие отполированные доски веранды. Пока я шла вдоль открытой галереи, мои ноги через тонкие носки постепенно освоились с непривычным ощущением прохлады.

Было в этом что-то освежающее, настраивающее на созерцательный лад. Я направилась в сторону сада храма Нандзенди.

Взору открылся приятный вид, который хорошо просматривался с приподнятых деревянных помостов. В пустынном пространстве сухого сада из гравия выделялись островки пушистого мха, окруженные поросшими лишайником камнями. Солнечные пятна ярко освещали зеленый ковер, подчеркивая его однородно-волнистую поверхность. То там, то здесь выглядывали темные шероховатые камни. Игра света на искусно созданных формах, составляющих неведомый ландшафт, завораживала. Казалось, созерцаешь целую вселенную. Хотелось остановиться и позволить саду унести себя в его безбрежные просторы.

Взгляд следовал за «потоками», создающими «волны» вокруг камней. Вдруг краешком глаза я заметила на аккуратно подстриженном дереве алое пятнышко. Камелия! Казалось, в почти монохромном саду безупречных форм и символов яркий цветок смотрит прямо на меня. Каким хрупким и иллюзорным он выглядел, какую волну восторга и грусти вызвал во мне! Вот уж поистине, как сказал Ясунари Кавабата: «Один цветок лучше, чем сто, дает почувствовать «цветочность» цветка». 🌸



ФОТО: УРАНА КУУЛАР, ИННА ФИНОЧКА

Уважаемые читатели! Журнал «Япония» продолжает конкурс коротких эссе о ваших личных впечатлениях от Японии. Требования к материалам – не более 1500 знаков (включая пробелы) и наличие фотографий. Работы присылайте на адрес: myuayaponia@yandex.ru

МАСКА КАК СПОСОБ СЛИТЬСЯ С ТОЛПОЙ

Японская организованность не знает границ. Она распространяется буквально на все: будь то корпоративный поход в караоке или командная игра в снежки, распределение должностных обязанностей или подушечные бои.

Инна Финочка

В мае 2009 года по телевизору объявили, что «свиной грипп» добрался до префектуры Хёго, что больше всего заболевших в городе Кобэ, и всем его жителям настоятельно рекомендуется не выходить из дома без маски. На следующее утро я решила съездить на самую большую станцию в Кобэ – Санномию, чтобы узнать, какова будет реакция японцев. По дороге я захватила в пять магазинов и попыталась купить маску, но в каждом мне говорили примерно одно и то же: «К сожалению, в данный момент маски закончились. Новые завезут примерно через час. Если хотите, оставьте Ваш номер телефона и имя. Когда появятся маски, мы сразу свяжемся с Вами».

Наступил настоящий «масочный кризис»! При этом на входе в каждый магазин уже стояла небольшая бутылочка со спиртом для дезинфекции рук. В тот утренний час пик на Санномии людей без масок можно было пересчитать по пальцам. А возле каждого светофора и на выходах из метро стояли волонтеры и... раздавали бесплатные маски. И еще объясняли, почему они это делают! 🍷