



КАК СТАНЦЕВАТЬ БОЛЕЗНЬ?

Композиция «Насекомое в животе». Поначалу кажется, что движения танцора почти произвольны. Ощущение легкого безумия. Однако постепенно начинает угадываться некая логика. Точнее, нерв. Подчиняешься эмоции невиданного зрелища и начинаешь верить...

Михаил Ермолаев

Как это не похоже на классический европейский танец! Вместо здоровья и энергии – как будто слабость и боль. Актер концентрируется на чем-то малопримечательном, даже интимном, на «движении-для-себя». Основатель танца бую Тацуми Хидзиката (1928–1986) учил «не применять способы и технику танца извне», а «встретиться с тем, что блуждает внутри тела», не создавать новое тело, как в балете, а вернуть телу, закрепощенному, как человек – обществом, его изначальную подлинность. Почему именно в походе приговоренного к казни Хидзиката увидел

прообраз бую? «Он не идет – его заставляют идти, он не живет – его заставляют жить, он не умирает – его заставляют умереть». Изображая на сцене болезнь, актер стремится показать не симптомы, а ощущение, образ – со всей его трагической красотой и комическим уродством. Хидзиката показал, что переживать можно даже пепел погибшего на войне брата, живых, воспоминания детства, старшую сестру, которая «живет у него в волосах». Названия его композиций: «Запретные цвета», «Танец цвета розы», «Метафизические эмоции», «Восстание плоти».

ФОТО: ЛЮДИМИЛА БАРКОВА

Западные источники выразительных средств бую – классическая живопись, экспрессионизм, сюрреализм; в танце – джаз и модерн, испанский танец, классический балет. Много импровизации, но есть и заданная жесткая партитура. За годы своих поисков – с конца 50-х годов, когда все это казалось экспериментами молодого безумца, до триумфа его «Асбестовой студии» в 1972-м – Хидзиката разработал несколько тысяч новых движений.

Сюжеты, задуманные композитором, не так важны для танцора бую. Стоит, к примеру, девушка и «пробует телом» звуки и энергии. Сначала тело расслаблено, но вдруг в нем появляется агрессия, рождается напряжение. В со-

ФОТО: © ЕИХОН НОСОЕ



Тацуми
Хидзиката

В современном бую можно двигаться хоть под лингафонный курс.

временном бую можно двигаться хоть под лингафонный курс...

Знаменитый танцор Моэ Ямамото приехал в Москву с композицией «Насекомое в животе». Если с человеком происходит что-то непонятное, говорит танцор, значит, его «ложет насекомое», а ребенок плачет, потому что его «укусило насекомое тоски и печали». Танец – о некоей непонятной силе внутри. «Чего все-таки больше в искусстве танца бую? Ремесла или исповеди?» Похоже, я не первый задал подобный вопрос маэстро Ямамото. «Искусство не совсем исповедь, – отвечает он. – Это труд. Преодоление себя, чтобы стать понятным многим».

Программу «Бую – великая душа» организовал в России Японский фонд.

