



# СТРАШНЫЕ И СМЕШНЫЕ ДРУЗЬЯ МАЛЫШЕЙ

Инна **Финочка**

Четвертый Международный саммит манги пройдет в 2012 году в японской префектуре Тоттори, на родине Сигеру Мидзуки. Более 60 лет назад он создал знаменитую мангу «Китаро с кладбища», герои которой до сих пор пугают и смешат маленьких японцев.

© MIZUKI PRODUCTION

На центральной станции Сакайминато, родного города Сигеру Мидзуки, ему поставили прижизненный памятник. Посвятили целую улицу, на которой живут его герои. Открыли музей. А изображением героев Сигеру украшают рестораны, парикмахерские, уличные фонари и даже полицейский участок. Китаро для нескольких поколений японских детей, наверное, то же, что для наших – обаятельный домовенок Нафаня. Вернувшись с полей Второй мировой войны, Сигеру Мидзуки сразу принялся рисовать. Его любимые герои – демоны, привидения, оборотни и черты. Возродив в новом качестве жанр кайдана – «страшные рассказы», в которых наравне с людьми действуют потусторонние силы, он собрал в манге чуть ли не всех японских фольклорных персонажей. Постепенно герои манги начали «оживать». Первому аниме-сериалу для малышей, созданному на основе работ Сигеру, решили дать менее страшное название – «Китаро из леса Гегеге» («Гегеге но Китаро»). К 40-летию любимого сериала его сильно подросшие поклонники выпустили «взрослую» версию, в которой акцент был сделан на «темной» стороне демона Китаро. Раньше он всех спасал – теперь оказывается маленьким чудовищем, злым и циничным. В историях Сигеру Мидзуки деревенские фольклорные персонажи пытаются выжить в новом формате городских кайданов. Художник играет на том, что жители города, пытаясь идти в ногу с прогрессом, не избавились еще от крестьянских суеверий. Со свойственной им практичностью горожане пытаются постигнуть сверхъестественное и вписать его в свою систему координат. Так, персонажи-ученые просят человека-крысу, друга Китаро, принести им для исследований песок из

ФОТО: ИННА ФИНОЧКА

**Автобиографическая книга жены Сигеру Мидзуки,** повествующая о жизни и невероятной личности мастера, была не раз экранизирована. Утренний телесериал «Жена Гегеге» имел колоссальный рейтинг.



**Сигеру Мидзуки**

Преисподней, чтобы понять, на какой планете находится ад. В сериале открывается простор и для бытовой сатиры: потусторонним существам постоянно приходится сталкиваться с бюрократизмом и бытовыми трудностями. Например, хозяйка дома поднимает плату за квартиру, и демон Китаро вынужден из-за этого устраиваться на работу. «Какие они все-таки странные, эти люди», – частенько ухмыляется Китаро. Но все кончается хорошо. 🍀

На Конкурсе новых и модных слов за 2010 год «**Гегеге-но**» получило Гран-при.

