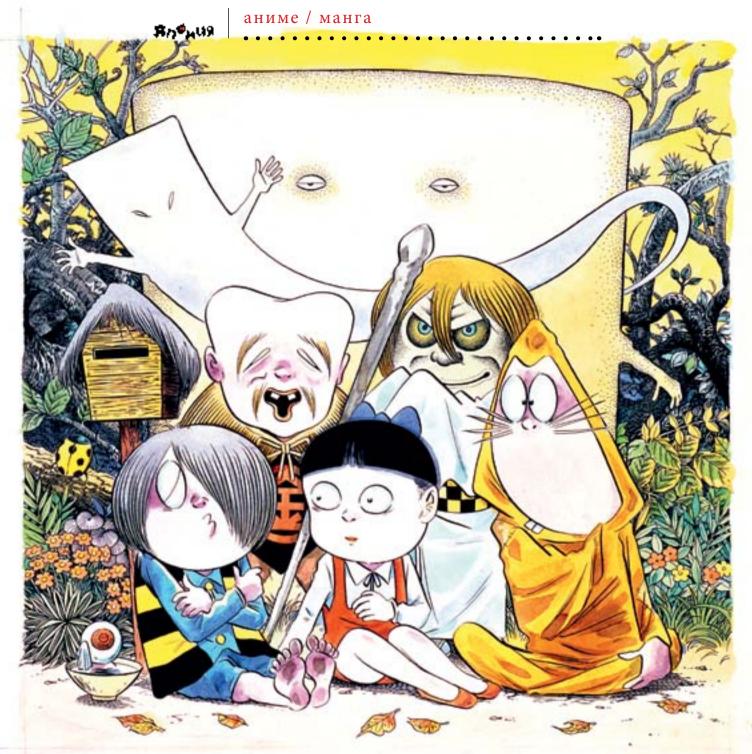
Автобиографиче-

ская книга жены

Сигеру Мидзуки,



СТРАШНЫЕ И СМЕШНЫЕ ДРУЗЬЯ МАЛЫШЕЙ Инна Финочка

Четвертый Международный саммит манги пройдет в 2012 году в японской префектуре Тоттори, на родине Сигеру Мидзуки. Более 60 лет назад он создал знаменитую мангу «Китаро с кладбища», герои которой до сих пор пугают и смешат маленьких японцев.

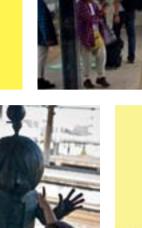
На центральной станции Сакайминато, родного города Сигеру Мидзуки, ему поставили прижизненный памятник. Посвятили целую улицу, на которой живут его герои. Открыли музей. А изображением героев Сигеру украшают рестораны, парикмахерские, уличные фонари и даже полицейский участок. Китаро для нескольких поколений японских

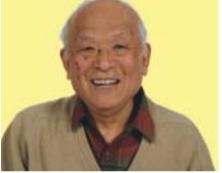
детей, наверное, то же, что для наших обаятельный домовенок Нафаня. Вернувшись с полей Второй мировой войны, Сигеру Мидзуки сразу принялся рисовать. Его любимые герои – демоны, привидения, оборотни и черти. Возродив в новом качестве жанр кайдана -«страшные рассказы», в которых наравне с людьми действуют потусторонние силы, он собрал в манге чуть ли не всех японских фольклорных персонажей. Постепенно герои манги начали «оживать». Первому аниме-сериалу для малышей, созданному на основе работ Сигеру, решили дать менее страшное название - «Китаро из леса Гегеге» («Гегеге но Китаро»). К 40-летию любимого сериала его сильно подросшие поклонники выпустили «взрослую» версию, в которой акцент был сделан на «темной» стороне демона Китаро. Раньше он всех спасал – теперь оказывается маленьким чудовищем, злым и циничным. В историях Сигеру Мидзуки деревенские фольклорные персонажи пытаются выжить в новом формате городских кайданов. Художник играет на том, что жители города, пытаясь идти в ногу с прогрес-

суеверий. Со свойственной им практичностью горожане пытаются постигнуть сверхьестественное и вписать его в свою систему координат. Так, персонажи-ученые просят человека-крысу, друга Китаро, принести им для исследований песок из

сом, не избавились еще от крестьянских

повествующая о жизни и невероятной личности мастера, была не раз экранизирована. Утренний телесериал «Жена Гегеге» имел колоссальный рейтинг.





Преисподней, чтобы понять, на какой планете находится ад. В сериале открывается простор и для бытовой сатиры: потусторонним существам постоянно приходится сталкиваться с бюрократизмом и бытовыми трудностями. Например, хозяйка дома поднимает плату за квартиру, и демон Китаро вынужден из-за этого устраиваться на работу. «Какие они все-таки странные, эти люди», — частенько ухмыляется Китаро. Но все кончается хорошо.

■

Сигеру Мидзуки



На Конкурсе новых и модных слов за 2010 год «**Гегегено»** получило Гран-при.

14