

Вадайко на всех акцентах

Вадайко – традиционный японский ударный инструмент из деревянного цилиндра, поверх которого натянута кожа. Звук из него извлекают, ударяя деревянными барабанными палочками. В Японии исполняемый барабаном или дудочкой ритм – его называют *охаяси* – варьируется в зависимости от местности, в его звуках ощущается наступление сезона, и многие люди, заслышав мелодию, предаются воспоминаниям о родных местах. Если суп мисо-сиру или лапшу-рамен можно назвать пищей для души японцев, то звуки барабана *вадайко* можно сравнить со звуком, согревающим японскую душу.

Барабаны *вадайко* популярны за пределами Японии. Отмечающая в 2021 году 40-летие со дня основания группа барабанщиков *вадайко* «KODO» из префектуры Ниигата после дебюта на Берлинском фестивале искусств в 1981 году выступила более 6500 раз в 52 странах и регионах. DRUM TAO из префектуры Оита показала свои выступления более чем восьми миллионам зрителей в 500 городах 26 стран. В мае 2018 года вместе с артистами Большого театра группа выступила на церемонии открытия перекрестного Года Японии и России в присутствии глав обоих государств. В этом материале мы расскажем об истории *вадайко*, игра на котором превратилась в музыкальное шоу, восхищающее зрителей всего мира.

История у *вадайко* длинная. Начинается она в эпоху Дзёмон (длвившуюся примерно с 13 000 года до н.э. по 300 год) с использования этого инстру-

мента в качестве средства оповещения о времени и для подачи сигнала. Во времена междоусобных конфликтов барабаны использовались для подачи команд воинам и прочего, а в эпоху Эдо – во время ритуалов, связанных с молением о богатом урожае, или празднеств. Элементы игры на *вадайко* вошли в многие виды традиционного музыкально-театрального искусства, такие как *ногаку*, *кабуки*, *кагура*, *гагаку*, народное исполнительское искусство и японский традиционный танец. *Вадайко* было тем, что всегда поддерживало развитие культуры.

Например, во время представления *кабуки* большой барабан *вадайко* используют для сценических эффектов, символически изображая звуки природных явлений, такие как ветер, шум моря или рек. Кроме того, под извлекаемое из него же будоражащее нервы быстрое стучание «доро-доро-доро» на сцене появляются сверхъестественные существа – будь то духи умерших или обернувшиеся живот-

ными существа. Однако на *вадайко* долгое время смотрели как на второстепенный музыкальный инструмент, передающий лишь ритм и сопровождающий другие музыкальные инструменты.

Расцвет выступлений с *вадайко* в виде шоу пришелся на 50-ые годы. Барабанщик Дайхати Огути, выступавший в стиле Сува-дайко, разработал популярный сейчас способ исполнения «двойным дуплетом», в котором многочисленные барабанщики бьют в самые разнообразные – большие и маленькие – барабаны *вадайко*. Этот способ игры и положил начало современному творческому стилю игры на *вадайко*. После этого базирующаяся в Ниигате труппа «Ондэкодза» 21 апреля 1975 принимает участие в Бостонском марафоне: каждый член этого коллектива, пробежав до конца марафонскую дистанцию, поднялся на сцену, чтобы играть на барабане. Как говорят, аплодисменты, вызывающие барабанщиков на



© Jörgens.mi

бис, долго не утихали. «Ондэкодза» шокировала мир, она же стала самой резонансной группой с тех пор, как началась история *вадайко*.

Утверждают, что в настоящее время по всей Японии насчитывается более 15 тысяч творческих коллективов *вадайко*. Некоторые из них находят поклонников как в Японии, так и за ее пределами, гастролируя, как например, DRUM TAO, «KODO», а также группа «ASUKA GUMI» за рубежом, в том числе и в России.

В России тоже есть группы барабанщиков *вадайко* и среди них группа Taiko in-Spiration, в которой барабанные палочки в руках держат хрупкие девушки, одетые в традиционную для японских фестивалей одежду *ханпи* с иероглифом «Мацури» («Фестиваль») на спине. Коллектив был основан в 2011 году, а затем к руководству группой присоединился японский музыкант и композитор Такуя Танигути. Группа устраивает перформансы на



© Jörgens.mi



различных мероприятиях, соединяя в своих выступлениях традиционные звуки *вадайко* с современными ритмами. Одно из больших достижений группы – создание барабанного спектакля «Море Синего Леса», представляющего собой шоу с историей и театральным действием. Taiko in-Spiration также открыла в Москве школу «TAIKO DOJO», на занятиях которой учат играть на японских барабанах, регулярно дает мастер-классы, продвигая культуру *вадайко* в России.

Клуб барабанщиков «Мияби-дайко» есть и в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, воспитывающей первоклассных музыкантов с классическим музыкальным образованием. Клуб был основан в 2014 году на базе отделения *вадайко*, игра на котором преподается в консерватории наряду с игрой на других тради-



© TAIKO in-Spiration

ционных японских музыкальных инструментах, таких как *сямисэн* и *кото*. Коллектив дает концерты, выступает на выставках и других различных мероприятиях, устраивает мастер-классы. Его энергичные выступления пользуются популярностью.

Первый в мире сольный исполнитель игры на *вадайко* Эйтэцу Хаяси в своей книге пишет: «Нет смысла играть на барабане, используя “стандартный язык”, потому что значение существования *вадайко* заключается в том, что это – искусство провинциальное и в нем проявляются разные местные акценты. Сильная сторона *вадайко* именно в этом». Хотелось бы надеяться, что *вадайко*, не говоря о том, что сохранит традиционные мелодии различных японских местностей, сольется с различными «акцентами» разных стран и регионов через все большее свое распространение в мире. Пусть же культура *вадайко* развивается во всем мире. ■

