

ДРУЖБА МЕЖДУ НАРОДАМИ

Через совместные японско-российские фильмы

Если говорить о кинофильмах совместного японо-российского(советского) производства, многим людям, наверное, прежде всего вспомнится фильм Акиры Куросавы «Дерсу Узала»(1975). Сюжет фильма основан на одноименной повести исследователя Владимира Арсеньева, на его путевых заметках в Сибирь. Роль Арсеньева исполнил Юрий Соломин, Дерсу Урзалы – Максим Мунзук. Этот фильм, получивший премию «Оскар» как лучший иностранный фильм и золотой приз Московского международного кинофестиваля, признан выдающимся.

Это высокохудожественное произведение было создано для того, чтобы внести значительный вклад в развитие культурных связей между Японией и Советским союзом. Как бы возрождая эту идею заново, в последние годы между странами продолжается сотрудничество в сфере кинематографа. В этом материале мы рассказываем о двух фильмах, премьеры которых уже состоялись.

«ИСТОРИЯ ХАТИ И ПАЛЬМЫ»

Режиссер – Александр Домогаров-младший



1977 год. Отправляющаяся в Прагу вместе со своим хозяином немецкая овчарка по кличке Пальма не смогла пройти карантинный контроль и была оставлена на посадочной полосе международного аэропорта «Внуково». Она верит, что однажды хозяин вернется за ней, и каждый день смиренно

ждет у обочины посадочной полосы... В это время собаку замечает 9-летний мальчик Коля (Леонид Басов), ведущий очень замкнутое существование после смерти матери и из-за занятости отца-летчика. Коля с пониманием сочувствует одиночеству Пальмы, к тому времени уже два года живущей в аэропорту, становится ее опекуном и защитником. И потом начинает действовать, чтобы вернуть собаку хозяину, обращаясь за помощью ко многим людям.

В японскую версию фильма в добавление к вышеизложенному вошло несколько сцен с собакой

породы акита, известной как акита-ину.

Став взрослым, Коля (Александр Домогаров), услышав в российских новостях об открытии в японском городе Одатэ музея родины собак породы акита-ину, вспоминает о встреченной в детстве Пальме и одном эпизоде. Пальма подходит к акита-ину, ожидающей посадки на самолет. Кажется, будто эти собаки ждут вместе. Однако рядом с акита-ину оказывается ее ласковый хозяин-японец, они уходят. Пальма провожает их обоих с непревзойденной грустью в глазах. После этого, уже в настоящем, Коля отправляется в префектуру Акита, в город Отадэ вместе со своей внучкой, и там наблюдает трогательную сцену ее общения с акита-ину.

Японское название фильма включает имя Хати – так звали собаку акита-ину, продолжавшую ждать своего хозяина в течение десяти лет с 1925 года у токийской станции Сибуя. Хати, всегда сопровождавшая его по дороге на станцию и обратно, продолжала приходить на станцию, чтобы встретить хозяина, не зная, что его больше нет в живых. В Японии все знают ее как «верную собаку Хатико» и часто используют эту кличку как имя нарицательное для акита-ину.

«В ПЛЕНУ У САКУРЫ»

Режиссер – Масаки Иноуэ. Премьера в марте



2018 год. Ассистентка телепродюсера Сакурако (Дзюнко Абэ) по указанию старшего коллеги Кураты (Такуми Сайто) делала репортаж о русском кладбище в префектуре Эхимэ, в городе Мацуяма, где находился первый в Японии лагерь для

военнопленных. Это стало поводом для решения отправить ее в Россию, но никакого интереса это у Сакурако не вызывает. Однако она узнает от своей бабушки, что ее корни – в России. Юи заглядывает в дневник своей прапрабабушки, переданный бабушкой, и обнаруживает в истории своей семьи связь с русским офицером.

Время действия – русско-японская война. В Мацуяму привезли раненого русского офицера Сорокина (Родион Галюченко), ухаживать за которым стала медсестра Юи (это вторая роль, которую в фильме исполняет Дзюнко Абэ). У Юи на войне погиб младший брат, и в глубине души она не может простить этого русским военным. Однако в это время Япония для того, чтобы страну признали цивилизованной, сознательно соблюдает Гаагскую конвенцию: содержа под стражей привезенных в Японию русских военнопленных, разрешает

свободно передвигаться в окрестностях лагеря, покупать спиртное и прочее, т.е. предоставляет им некоторые удобства. У находящихся на таком особом положении военнопленных завязывается общение с горожанами. Несмотря на то, что Юи ненавидит русских солдат, Сорокин привлекает ее своим уважительным отношением к женщинам и великодушием. Сорокин также, узнав о глубокой печали в душе Юи, старается сделать так, чтобы когда-нибудь это чувство исчезло. Будучи гражданами враждующих стран, они влюбляются в друг друга.

Съемки фильма проходили в городе Мацуяма, в настоящем лагере для военнопленных. Чтобы исполнить роль капитана Василия Бойсмана, туда же прибыл Александр Домогаров. Раненому Бойсману разрешили вернуться на родину, однако он отказался, сказав: «Я буду вместе с подчиненными», и умер от ран в Мацуяме. Впоследствии на его могиле был поставлен бронзовый памятник, на пьедестале которого выгравировано: «Мост российско-японской дружбы». Посетив кладбище, на котором покоится Бойсман и 97 русских военных, Александр Домогаров сказал: «Самое удивительное, что стараниями местных учащихся начальной школы там нет ни одного упавшего листочка». Каждый год на русском кладбище в Мацуяме проводится панихида по погибшим. В 2019 году она прошла в 59-ый раз, и традиция поминовения душ усопших русских здесь продолжается.

По словам главы компании «Хэйсэй Прожект», занимавшейся производством двух фильмов, Юмико Масуды во время церемонии закрытия перекрестного Года Японии и России в 2019 году она беседовала с помощником президента РФ, который сказал: «Япония – соседнее государство, очень важное для нас, и конечно, хотелось бы, чтобы наши культурные связи стали крепче за счет еще одного совместного фильма». Этот неофициальный разговор и стал толчком для работы над двумя совместными российско-японскими фильмами подряд. Неизвестно, как получится, но и сегодня она говорит, что хотела бы сделать еще один совместный российско-японский фильм.

Следующей намечена премьера документального фильма «День, когда пришел “Иртыш”». Эта лента, как и фильм «В плену у сакуры», освещает неизвестные страницы дружеского общения между японцами и русскими во время русско-японской войны. Надеемся, что кинематографисты, унаследовав заложенную в фильме «Дерсу Узала» идею вносить посильный вклад в дружбу двух стран, продолжат снимать новые фильмы, посвященные прекрасным страницам истории и дружбы между гражданами двух государств. ■