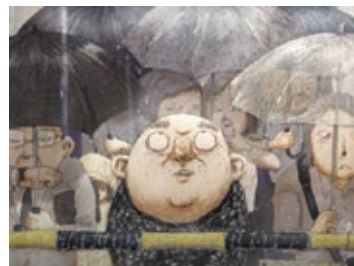


Артхаус японской анимации

После того как фильм аниматора Кодзи Ямамуры был номинирован на «Оскара», мир узнал, что в Японии есть не только традиционное аниме, но и анимационное кино в другом стиле.

Самая известная работа японского художника-аниматора Кодзи Ямамуры – короткометражный фильм «Голова-гора», в нем рассказывается следующая история. Жил-был человек, у которого из-за того, что он однажды съел вишни вместе с косточками, на голове выросло большое дерево сакуры. А японцы очень любят устраивать пикники под цветущей сакурой. Вот и собралась на голове у этого человека толпа, чтобы есть, пить и любоваться цветами.

Не выдержал он такого шума-гама, выдернул сакуру из своей головы. И как только он это сделал, на месте выдернутого дерева образовалась яма, а потом скопилось дождевая вода и появился пруд. На этот раз стало шумно из-за собравшихся у пруда многочисленных рыбаков. В конце концов главный герой этой истории совершает самоубийство, прыгая в этот самый пруд на своей голове. Эта



Кадр из фильма «Голова-гора»



Кадр из фильма «Сельский врач»

известная история встречается и в древнеяпонском фольклоре, и в репертуаре рассказчиков *ракуго* (японского устного комического рассказа).

У Ямамуры эта абсурдная история разворачивается в анимационном фильме, длящемся около десяти минут. Жадность главного героя, его нетерпеливый характер, безответственное поведение толпы в нем изображены с богатой выразительностью, гротеск-

АВТОР ИЗОБРАЖАЕТ АБСУРД И ОТЧАЯНИЕ ОСОБЫМИ ШТРИХАМИ, ПЕРЕДАЮЩИМИ СТРАХ И ЮМОР

ными рисунками и движениями. Фильм беспощадно рисует человеческую реальность через нереалистическую историю, и это близко к высокому литературному стилю.

Этим произведением Ямамура привлек к себе международное внимание как аниматор. «Голова-гора» получила шесть главных призов на важных международных фестивалях всего мира, с этим фильмом он первым среди японских аниматоров был номинирован в 2002 году на «Оскара» в категории «Анимация. Короткий метр».

Другая выдающаяся работа Ямамуры – 20-минутный анимационный фильм «Сельский врач», представленный публике в 2007 году. Он снят по произведению писателя Франца Кафки, родившегося в Праге в конце XIX века. Это фильм о том, как срочно вызванный врач лечит тяжело больного ребенка в глухой, заваленной снегом деревне. Автор изображает абсурд и отчаяние, переживаемые героем-врачом, особыми штрихами, передающими одновременно страх и юмор. «Сельский врач» был удостоен семи гран-при на международных анимационных фестивалях.

Ямамура родился в 1964 году в городе Нагоя префектуры Айти, что находится в центральной части



Ямамура за работой во время всемирной выставки в Айти (Япония)

Японии. В детстве мечтал рисовать комиксы манга, но в конечном счете решил посвятить себя анимации. На его творчество повлияли в том числе и анимационные фильмы Юрия Норштейна.

После окончания университета Дзюкэй в Токио, он некоторое время снимал анимационные фильмы для детей. После этого стал делать анимацию для взрослых. Кроме того, он автор книг с картинками, которых издал уже более 60. В настоящее время он занимает должность профессора в Токийском университете искусств и является вице-председателем Японской ассоциации анимации.

В этом году аниматор Ямамура в качестве представителя японской анимации примет участие в XXV Открытом Российском фестивале анимационного кино, который пройдет в Суздале с 11 по 18 марта (<http://www.suzdalfest.ru/>). Интересно то, как будут восприняты работы Ямамуры в России, имеющей свою собственную анимационную культуру. ■