

МЕТАМОРФОЗЫ БИДЗИН-ГА

Виктор **Ерофеев**

Получая на Новый год от японских компаний календари с изображением традиционных красавиц (бидзин-га) с грушеподобными прическами, зрачками-точками, фальшивыми бровками, что делает мужчину? Он принимает на веру, что это явление, поэтизирующее идеалы прошлой красоты, чем-то схожее по сочетанию романтизма и натурализма с искусством социалистического реализма, можно считать поведен-



Кунисада Утагава (1786-1865).
Из серии «Экёдаи Чюсингура».
Цветная ксилография

ческим каноном японской женщины. Он живо представляет себе, как по городам старой Японии прогуливались сотни подобных созданий в пестрых одеяниях, название которых он твердо знает (наряду с саке и икебаной): кимоно.

Никому и в голову не придет, что когда он ложится спать, эти изображения скидывают одежду и отдаются ночным удовольствиям с тонким знанием предмета. Женщины из календаря знают, как доставить мужчине радость. Они готовы превратить его в ночного гиганта с помощью специально отмоченного сушеного морского огурца или листьев лотоса. Они не имеют никакого отношения к стародавним добропорядочным японским женам, которые скрывали на улицах свое лицо, а зубы покрывали черным лаком, превращая рот в страшную дыру. Попросту говоря, это куртизанки! «Как куртизанки?» «Ну, в худшем случае, это гейши!» Бедняги не знают, что вначале гейши были одеты нарочито скромно, чтобы их не путали с красочными куртизанками.

Итак, у вас в доме, дорогие русские друзья, висят произведения бидзин-га, и это искусство изображения красавиц имело коммерческую цель привлечь посетителей борделей. Однако не все так плохо. Можно лишь позавидовать японскому мужчине, который в течение последних столетий жил сознательной двойной жизнью. Привлекательная шизофрения давала ему возможность воспитывать сыновей в строгости и почитании родителей и в то же время отводить тело в бордель, чтобы отводить там душу. Так складывалась эстетика половой икебаны! Душу ему веселили гейши, стихами и музыкой, а тело – те самые красавицы, висящие на московских стенах. Его купали в

ароматных ваннах и учили искусству любви. Холодное домашнее ложе редко скрипело от семейного счастья. Вырастали сыновья и, в свою очередь, шли за счастьем в разрекламированный гравюрами бидзин-га бордель. Сейчас молодые крашенные японские красавицы на роликах, в мини-юбках и трусах в красно-белый горошек, выехали на улицы. Они посылают молодым людям по мобильному телефону крутые автоизображения, которые затем «гуляют» по интернету. Не это ли новый виток бидзин-га? Присмотритесь к их лицам и неприкрытым станам: они все хотят выглядеть, как старшеклассницы. Разница с традицией лишь в том, что они жаждут совместить искусство любви с искусством будущей семейной жизни. Это сейчас. Но в будущем возможно, что бидзинга станет, прежде всего, изображением мужских красавцев для утоления женских желаний. Возникнет легальная женская шизофрения двойной жизни. Но это я так – путаю японских консерваторов. ■

Можно лишь позавидовать

японскому мужчине, который

в течение последних столетий

жил сознательной двойной

жизнью.