

# ДЕВУШКИ, ПИРАТЫ И КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ

Антонина Фролова

Шестьдесят лет назад юный Мацумото со своей работой «Приключения пчелы» одержал победу на конкурсе журнала «Манга сёнен». Тогда никто не подозревал, что скоро его космические корабли с благородными пиратами на долгие годы захватят миры манги и аниме.



Межпланетные корабли, невиданные механизмы, покорение далеких миров станут уникальным вкладом художника в японскую анимацию. Он родился в 1938 году и получил имя Акира, но позже поменял его на Рейдзи — «воин Зеро», или «бесконечный воин». Отец Мацумото работал в авиации; мальчик зачитывался научно-фантастическими книгами, был одержим полетами, долгие годы мечтал стать космическим туристом.

Ничто не предвещало появления космического манга-рейнджера, когда в 19-летнем возрасте он профессионально занялся манга в журналах для девочек-подростков. Героини Мацумото подчеркнута женственны, непременно длинноволосы, с длинными ресницами и миндалевидными глазами, но за их прекрасным обликом скрывается либо мистическая мудрость, либо необыкновенные способности. Позже под влиянием «девушек Рейдзи Мацумото» японские аниматоры создали сотни волшебных образов.

В начале 70-х художник подключается к работе над аниме-сериалом «Космический крейсер Ямато». После появления на его основе полнометражного фильма, Японии охватил настоящий аниме-бум, причем именно по отношению к научно-фантастическому жанру «космическая опера». Его герои, обладающие невероятными способностями, бороздят на кораблях просторы Вселенной и решают проблемы галактического масштаба. Музыка из «Космического крейсера Ямато» часто играют японские военные оркестры.

ми и кибернетической моралью. Действие происходит в далеком будущем, в эпоху небывалого технического прогресса, когда путешествие между звездами стало обыденностью. Поезд под номером 999, по слухам, ходит на планету, где можно получить механическое тело, дающее бессмертие. Параллельно герои задаются философским вопросом: делает ли бессмертие человека счастливым? В чем ценность мечтаний и целей? Ради чего живет человек? Одна серия — один вопрос. На создание этой саги Мацумото вдохновили книги «Ночь на Галактической железной дороге» Кэндзи Миядзавы и «Синяя птица» Мориса Метерлинка. В 1977 году за работу над «Галактическим экспрессом 999» художник получил одну из самых престижных наград в мире манга — «Сёгакукан», а в самом конце прошлого века героям культового сериала поставили памятники. В 1978 году появляется «Космический пират капитан Харлок». Цель пирата — не разбой, а справедливость. Он любит Землю, своих друзей, верного черного грифона и космический корабль. Позже на экраны вышла и серия историй о рыжеволосой подруге Харлока — «Королева Эмеральдас». Пересечение историй разных сериалов весьма типично для мастера. Его поклонники потратили немало сил на сбор информации обо всех героях и мирах его фильмов, а их почти пятьдесят. Получилась энциклопедия, которую назвали «Вселенная Рейдзи». Поклонники отмечают некоторые личные склонности художника: он любит цифры 9 и 0, а также своего рыжего полосатого кота Ми, которого часто изображает в фильмах. Художник проектировал необыкновенный токийский водный трамвайчик «Химиико», который как будто сошел со страниц космических комиксов, был постановщиком нескольких видеоклипов. В 2010 году Мацумото получил Орден Восходящего Солнца — одну из высочайших наград Японии.

«Золотой эрой» Мацумото его поклонники считают 18-томник манга (а позже и аниме) «Галактический экспресс 999» — о поезде, летающем между звездами. Это уже не просто приключенческая история, а целый многослойный мир с таинственными героями, космическими пиратами, восхитительными пейзажами, сложными взаимоотношениями



Рейдзи Мацумото, мангаки и аниматор