



КОРНИ ИКЭБАНЫ

Уже сорок пять поколений одной семьи хранят обет, данный 14 веков назад японским священником Сэн Му Икэнобо, – служить искусству аранжировки цветов. Обет был дан за себя и за своих потомков. Нынешний глава школы Сэн Эй Икэнобо проведет 16 сентября в Центральном доме художника демонстрацию своих работ.



Сэн Эй Икэнобо сопроводил этим текстом композицию «Последняя осень» (слева).

«Последняя осень»

Уже завяла трава... Скоро наступит самое суровое время. В березовую рощу пришел я вечером... Шум травы, шепот листы... Слышу тихий звон природы, и он отзывается в моем сердце. Древогубец свернулся. Лиана тихо спит на ветках деревьев. Красные ягоды уже осыпались, но в ней все равно чувствуется зарождение новой жизни. Даже старые корни, оставленные в земле, дадут новые обильные побеги весной. Осенним ветром желтые листья, кружась, тихо опускаются на землю. Скоро зима, и листья исполняют свой последний танец. Старое дерево стоит тихо, но весной будут новые почки и листья. Следующее поколение готовится красиво зацвести. Это и моя судьба, моя последняя осень. Я это понимаю, трудно, сложно смириться с этим, но я это приму. Я буду работать до конца. Когда сажаешь семена – даришь кому-то новую жизнь; я надеюсь на это новое поколение.

Работы мастеров школы Икэнобо, Киото, Япония

Имя Икэнобо переводится с японского как «хижина у пруда». Именно так, скромно и созерцательно, жил основатель школы. Передать красоту каждого растения, подчеркнуть его изящество, заставить цветы и ветки общаться между собой – в этом видели свою задачу его последователи и потомки. «Горсть воды или ветка дерева вызывают в воображении громады гор и полноводье рек. В одно мгновение можно пережить таинства бесчисленных превращений», – писал через несколько веков один из них.

Композициями Икэнобо изначально украшали храмы и статуи Будды. Их ритуальность обязывает помнить и о символическом значении элементов икэбаны. Каждый из них настраивает на определенные мысли: самый высокий – о небе, средний – о человеке, са-

мый низкий – о земле. Вариант: средний – земля, самый низкий – человек! Средневековые мастера определяли композицию Икэнобо как «форму, веющую смысл». Растения – не просто материал; они воплощают мистическую силу природы. Собирать цветы и ветки в композицию – значит создать новый мир. Краткость жизни композиции – ничто по сравнению с вечностью ее образа, ее тайны и совершенства.

Стили настоящей икэбаны – это стили восприятия жизни. Школа Икэнобо насчитывает по всему миру уже более трех миллионов последователей. «Главное, – обращается к ним мастер Икэнобо, – то, что накапливает художник в своей душе. Надо шлифовать свои внутренние качества – и тогда нам откроется природа во всем своем блеске. Глубокое созерцание природы, искреннее отношение к цветам – наша защита от суеты и ослабления духа, которые готовит нам современный мир. Если мы это поймем – мы будем поняты».

Один из пятисот филиалов школы Икэнобо находится в Москве. После демонстрации работ мастера 16 сентября в Центральном Доме художника пройдет выставка лучших работ представителей школы. Уникальность показа в том, что помимо российских работ будут выставлены композиции сорока пяти японских мастеров.

Подробности на сайте www.ikenobo.ru или по телефону: 8 (910) 479-65-66

