

У каждого из нас своя Япония. **Сколько людей, столько и взглядов.** Случаи из жизни, интересные истории как правило показывают, насколько мы непохожи, но вместе с тем - насколько интересны друг другу. **Для таких историй мы открываем рубрику «Моя Япония»...**



В ВИХРЕ ТОЛПЫ



Некоторые микоси я подолгу сопровождала, и тогда мне позволяли фотографировать, заговаривали со мной, наряжали в традиционную накидку хаппи

и буквально силой, которой невозможно сопротивляться, втягивали в строй. К вечеру эйфория участников шествия, подогреваемая жарой, движением и спиртным, достигла своего апогея; потребовалось несколько нарядов полиции, чтобы сдерживать людской поток. Я попала в живое течение и застряла у ворот Каминаримон, где в лунном свете из огромной бочки распивали сакэ. Девушки зачерпывали его ложками и, смеясь, вливали себе в рот. Мужчины обливали сакэ и себя, и всех вокруг. Мне тоже достался глоток, и я ощутила чувство почти первобытного родства с этими незнакомыми людьми и небывалую полноту жизни. Вот для этого, подумала я, этот праздник веками проводится в Японии. 🍡

ФОТО: МАРИНА ГОЛОМИДОВА

ФИЗИОЛОГИЯ ЧУДА

Михаил Прагматиков

Я брел по ночному Киото после долгого туристического дня, утомленный и счастливый.

Взгляд упал на объявление при входе в храм Чион-ин: «Сегодня мы проводим ежегодную ночь молитвы для всех желающих». Любопытно воспринял бы это как знак. При входе несуетливые монахи предложили снять обувь и подняться на второй этаж. В полутемном помещении сидели на коленях монахи и читали молитву. Мне предложили сесть в такую же позу. Больше от меня ничего не требовалось. Я мог спокойно глазеть по сторонам и слушать. Передо мной стояло восемь достаточно крупных деревянных статуй Будды. Они смотрели на меня, как мне почему-то показалось, строгими взглядами. Гортанный, глубокий и довольно однообразный речитатив молитвы как будто заставил дрожать каждый орган моего тела. Это не была физическая дрожь – мои ощущения скорее походили на волнение перед чем-то торжественным. Вспомнилась фраза из одного фильма о том, что вибрации, распространяемые в воздухе настоящей молитвой, совпадают с вибрациями ядра земли; для человека они наиболее комфортны и даже целебны. Я физически ощутил правду этих слов. Казалось, в такой неудобной позе я могу сидеть часами! Я расслабился и растворился в космосе... На улице мне вдруг показалось, что молитва звучала не только в храме. Как будто сам город испытывал эту вдохновляющую дрожь! То ли «вибрации» отражались от стен. То ли люди молились и в соседних храмах. То ли что-то продолжало звучать у меня внутри. Я продолжил свой путь по-прежнему счастливый, но уже совсем не утомленный... 🍡



ФОТО: МАРИНА ГОЛОМИДОВА; УРАНА КУУЛАР



ТОЛЬКО МИГ...

Урана Куулар

Влажные плоские камни «Обители желтой сливы» (Обай-ин), древнего парка киотского монастыря Дайтокудзи, утопали в темно-зеленом ковре из пушистого мха.

Последние лучи вечернего солнца падали на кроны деревьев, высвечивая красные листья клёнов момидзи. Мы шли по извилистой дорожке, ведущей в одно из самых загадочных мест в мире – сад Дзикитютей («Сад в самом центре»), созданный легендарным мастером чайной церемонии Сэн-но Рикю. Главный вид на этот удивительный сад открывается из чайного павильона Дзикюкен. Деревянный настил всё еще хранит тепло уходящего дня: можно посидеть и полюбоваться видом в закатном свете. Мох, целое море темно-зеленого мха и утопающие в нём камни...

С саду сидел на корточках садовник и пинцетом пропальывал мох от сорняков. Поистине ювелирная работа! Он старался быть незаметным, работал быстро и филигранно. Сколько любви, сколько труда вкладывалось веками в неопределимую гармонию и совершенство чайного сада!

В помещении, где висели свитки с шедеврами каллиграфии, мы ждали известного мастера этого искусства. На его столике лежали очки, кисти, печать и рисовая бумага. Тут же спал огромный белый кот с темными, словно иероглифы, подпалинами. Подошедший хозяин мастерской оживился, узнав, что мы из России и изучаем чайную церемонию, икэбану и сумиэ. И написал нам одну фразу: «Ити го ити э», что значит «Важно лишь то, что здесь и сейчас». Только мгновение, которое ты переживаешь в данный момент. Вечерело, сад закрывался. «Ити го ити э» – один миг жизни, одна встреча. 🍡

Уважаемые читатели! Журнал «Япония» объявляет конкурс коротких эссе о ваших личных впечатлениях от Японии. Требования к материалам – не более 1500 знаков включая пробелы и наличие фотографий. Работы присылайте на адрес: mojayaponia@yandex.ru