

サンクトペテルブルク国際経済フォーラム2018における文化行事
(説明書2(2))の実施に関する参考情報

一例として、出演者が「AUN J クラシック・オーケストラ」となる場合は、主に以下のような条件を確保することが期待されます。

公演時間

- 単独公演の場合、1公演当たり90～120分が目安。

会場

- 座席数は500～1000席が最適。1000席以上になると別途客席後方での音響の調整が必要となる。
- 音響スピーカーの設置、ならびに音響用のミックス卓(コンソール)を客席後方の中央に設置できること。設置不可の場合、客席後方へ音が伝わりにくいことが予想される。
- 公演日前日の搬入が望ましいが当日搬入の場合は、日付変更の午前0時以降なるべく早い段階で会場入りし、搬入、設営と機材調整およびリハーサル等を行う事ができること。(搬入から公演1時間前のリハーサル終了までに12～14時間程度必要となる見込み)
- スムーズな機材搬入及び設営のため、公演前に会場側とテクニカル・ミーティング(1～2時間程度)を行う事が可能であること。ミーティングを行わない場合、時間的余裕を持って事前に電子メール等で会場側と技術的な調整が可能であること。

出演に関連するロジスティクス

- 日本から派遣することとなるのは、演奏者8名と、スタッフとして音響1名、舞台監督1名、照明1名、モニター調整1名を加え計12名となる見込み。
- 想定される携行機材と楽器は AUN J 提供の別添資料1および2を参照のこと。
- 現地での移動の際は、ワンボックスカー、バスの利用を希望。機材があり得るため、セダントypesの車は不可。大型観光バスであれば荷物用トランクルームに大型機材などを積み込み、メンバー、スタッフ、機材共に移動が可能。
- 現地会場関係者とのコミュニケーションのため、公演当日は演奏メンバー、音響担当者、舞台監督、照明担当者にそれぞれ1名ずつ計4名の日露通訳を必要とする。ただし、会場関係者がある程度英語を解する場合は通訳の人数は調整可能。
- 公演の際、司会等は不要。
- 照明・音響機材については、会場の設備、仕様によるため、会場が決まり次第 AUN J 側と要相談。

(了)

AUN J Crasicc Orechestra

Last up date

FOH Mixer INPUT List

FOH Mixer CL5 or [48ch+4st Digital Mixing Console]

6-Feb-18

INPUT Ch	Snake Box	Name	Mic	Mic Stand	INS	Others
1		MC / Spare	Shure SM58s	Long Boom stand		Local Rental Equipments •FOH All speaker system •FB All sperker system •4 - Long boom stands •5 - Long boom stands(for instruments) •3 - Long boom stands(for SRM150) •7 - Short boom stands •1 - W/L Handheld type •2 - W/L Lavalier type •2 - W/L Head set type(Cardiod / Right) •1 - W/L Head set type(Cardiod / Left) •1 - CD player •2 - Condenser mic •2 - Shure SM58s •1 - Shure SM58 •5 - Shure SM57 •1 - DI •3 - DI-1 or Type85 •1 - CL5/48 with snake cables •2 - 15inch stand type speaker + stand with AMP •6 - 12inch wedge type sperker with AMP •All cables & Battery(for W/L) Equipments from Japan •3 - AE3000 •3 - clip for mic •1 - Head set mic •3 - Wireless system(for shamisen) •3 - SRM150 + stand planning by STAGEMIND
2		Chappa percussions 1	Condenser	Long Boom Stand		
3		" 2	Condenser	Short Boom Stand		
4		Chappa wireless	Wireless Lavalier type(Cardiod)		Comp	
5		Gong	Shure SM58	Short Boom Stand		
6		Shime Daiko	Shure SM57	Short Boom Stand	Comp	
7		HIDE Vocal	Shure SM58s	Long Boom stand	Comp	
8		Ryohei Taiko 1	Shure SM57	Short Boom Stand	Comp	
9		" 2	Shure SM57	Short Boom Stand	Comp	
10		" 3	Shure SM57	Short Boom Stand	Comp	
11		" 4	Shure SM57	Short Boom Stand	Comp	
12		Shamisen spare	DI			
13		Onoue Shamisen	Wireless system(From Japan)	TRS phone jack out		
14		17strings KOTO Bottom	AE3000(From Japan)	clip(From Japan)		
15		" Pick up	DI-1 or Type85		GEQ	
16		13strings KOTO 1 Bottom	AE3000(From Japan)	clip(From Japan)		
17		" Pick up	DI-1 or Type85		GEQ	
18		13strings KOTO 2 Bottom	AE3000(From Japan)	clip(From Japan)		
19		" Pick up	DI-1 or Type85		GEQ	
20		Shakuhachi wireless	Head set type(Cardiod / Right)		Comp	
21		Fue 1 wireless	Head set type(Cardiod / Right)		Comp	
22		Fue 2 wireless	Head set type(Cardiod / Left)		Comp	
23		Tsugaru Shamisen 1	Wireless system(From Japan)	XLR Out		
24		Tsugaru Shamisen 2	Wireless system(From Japan)	XLR Out		
25		Wireless Hand(for Talk)	Wireless Handheld	Long Boom stand		
26		Lavalier spare wireless	Lavalier type(Cardiod)			
27		Head set mic spare	Head set type (From Japan)			
28		Rev 1 L				
29		" R				
30		Rev 2 L				
31		" R				
32		Rev 3 L				
33		" R				
34		CD L				
35		" R				

Mixer OUTPUT List

Aux out ×16

OUTPUT	Multi ch	Name	EQ	Amp	Speaker/Machine	Others
Mix 1		Hide monitor	internal	300w	12inch wedge monitor	
Mix 2		Ryohei monitor	internal	300w	12inch wedge monitor	
Mix 3		KOTO 17strings monitor	internal	Mackie SRM150 (From Japan)	Long boom stand	
Mix 4		KOTO 13strings monitors	internal	Mackie SRM150 (From Japan)	Long boom stand x 2	
Mix 5		Onoue Monitor	internal	300w	12inch wedge monitor	
Mix 6		Kohei monitor	internal	300w	12inch wedge monitor	
Mix 7		Side fill sperkers	internal	200~300w	15inch stand type monitor x 2set	
Mix 8		Foot monitors	internal	200~300w	12inch wedge monitor x 2set	
Mix 14		REV 1			internal	
Mix 15		" 2			internal	
Mix 16		" 3			internal	
FOH-L		House L	internal	Enough sound system for Rock band		
FOH-R		House R	internal			

携行品リスト

	NAME	W (cm)	D (cm)	H (cm)	Weight(Kg)	Number	Total Weight
1	TAIKO 2.0, Dora	60	60	64	24	1	24
2	TAIKO 1.8	60	60	65	14	1	14
3	TAIKO 1.6	49	49	58	10.4	1	10.4
4	TAIKO 1.4	43	43	50	7.6	1	7.6
5	TAIKO Stand,Parcussion	31	79	79	11	1	11
6	SHIME & Stand 1	83	42	45	60	2	60
7	KOTO 1	50	30	180	15	1	15
8	KOTO 2	50	30	180	11.8	1	11.8
9	KOTO 3	50	30	180	11.8	1	11.8
10	KOTO Stand 1	50	36	64	40	1	40
11	Parcussion	56	26	32	23	1	23
12	KOTO Microphones Box	45	28	31	5	1	5
13	SHAMISEN Wireless Box	45	28	31	5	1	5
14	SHAMISEN Wireless Box 2	52	41	9	8	1	8
15	Sound Engineer tool Box	59	14	44	15	1	15
16	Sound Engineer tool Box2	40	45	80	15	1	15
17	Sound Engineer tool Box3	40	45	80	15	1	15
18	KOTO Monitor Speaker	52	52	30	21	1	21
19	衣装	32	55	80	30	1	30
合計						20	342.6
20	照明 1						
21	照明 2						

* 照明については会場の設備・仕様による